

Gráfico 16.1. Espectadores
(En millones)

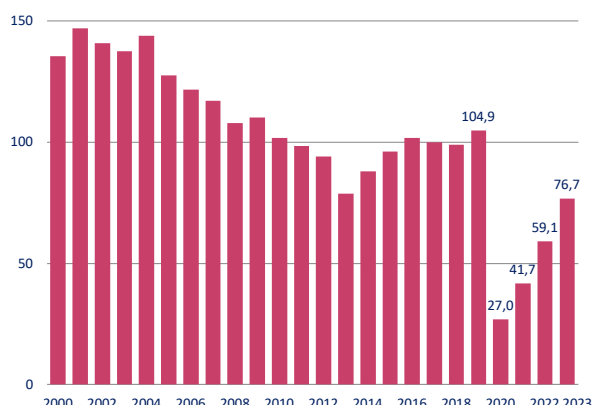


Gráfico 16.2. Recaudación
(En millones de euros)

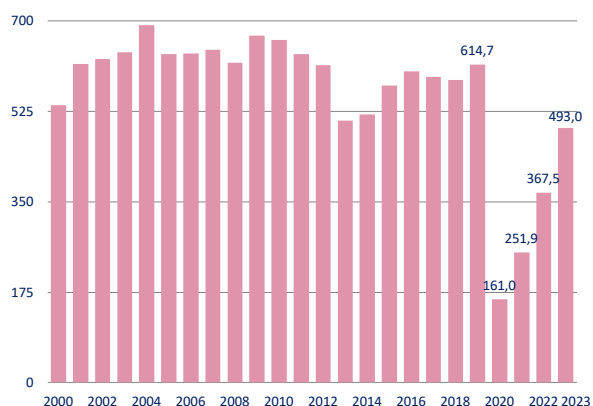
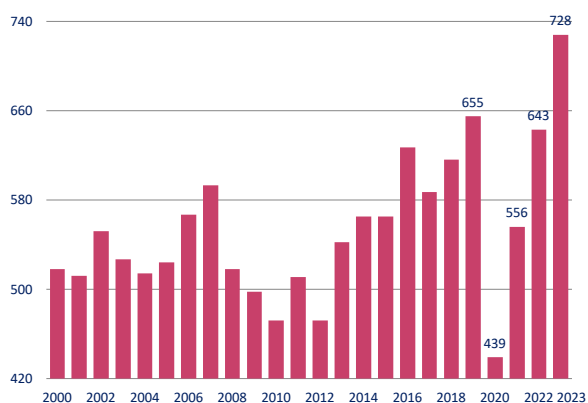


Gráfico 16.3. Películas estrenadas
(Valores absolutos)



16. Cine y contenidos audiovisuales

La información de este capítulo procede de la Estadística de Cinematografía, desarrollada por la Subdirección General de Fomento de la Industria Cinematográfica y Audiovisual del Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) junto a la División de Estadística y Estudios del Ministerio de Cultura, investigación perteneciente al Plan Estadístico Nacional. Su objetivo principal es proporcionar información sobre las áreas de producción, exhibición, distribución y difusión cinematográficas.

En la interpretación de los resultados del año 2020 en adelante ha de tenerse en cuenta el efecto de la crisis COVID-19, que afectó especialmente a la actividad de las salas cinematográficas.

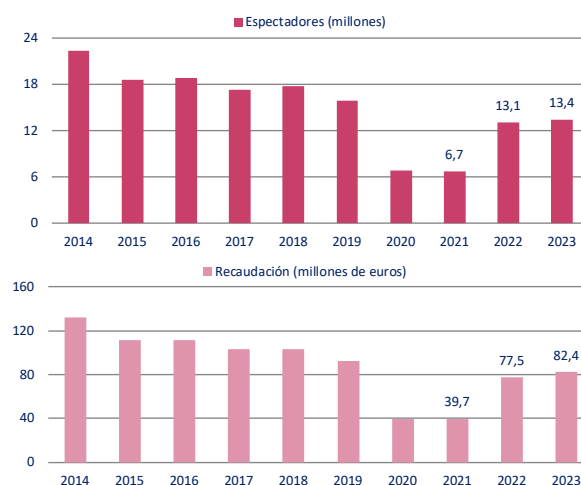
En 2023, el número de películas exhibidas en alguna de las 3.608 salas de exhibición distribuidas por el conjunto del territorio nacional fue de 2.357, de las cuales 728 fueron estrenos, cifras que suponen un descenso interanual del 6,5% para las películas exhibidas y un ascenso del 13,2% en los estrenos.

El número de espectadores en 2023 se situó en 76,7 millones, con una recaudación total de 493 millones de euros. Estas cifras, que suponen ascensos interanuales respecto a 2022 del 29,7% y del 34,2% respectivamente, continúan registrando descensos en el cuatrienio, respecto a 2019, del 26,9% y del 19,8% respectivamente.

Por lo que respecta al cine español, con 673 películas exhibidas en 2023, los espectadores ascendieron a 13,4 millones y la recaudación a 82,4 millones de euros. Estas cifras suponen ascensos interanuales del 2,9% y del 6,2% respectivamente pero no alcanzan las cifras de prepandemia de 2019.

Por lo que se refiere a las películas extranjeras, con 1.684 películas exhibidas, recibieron 63,3 millones de espectadores en 2023 y tuvieron una recaudación de 410,7 millones de euros, magnitudes que suponen una recuperación interanual del 37,4% y del 41,6%, y continúan a distancia de los valores de 2019, con descensos cuatrienales del 28,9% y 21,4%.

Gráfico 16.4. Espectadores y recaudación de películas españolas



Fuente: Ministerio de Cultura. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento.

1. Materia objeto de la investigación estadística

En este capítulo se ofrecen indicadores de la actividad cinematográfica y de video relativos a la producción, distribución, exhibición, infraestructura, recaudación y difusión entre otros.

Concretamente respecto a la producción cinematográfica se proporcionan datos sobre las empresas productoras que han desarrollado actividad, el número de películas producidas y su ubicación en las distintas comunidades autónomas. La información sobre distribución se refiere a la actividad de las empresas distribuidoras y a la nacionalidad de las películas que distribuyen.

Los datos de exhibición comprenden tanto la infraestructura, el número de espacios dedicados a la exhibición (cines y salas), como su actividad, películas estrenadas y exhibidas, espectadores y recaudación. La difusión recoge los datos relativos a la promoción a través de festivales españoles o mediante indicadores que muestran la participación del cine español en el mundo. Por último, se recoge información relativa a la actividad del Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) con respecto a la calificación de películas y audiovisuales.

2. Fuentes de información y normativa

La fuente de información utilizada en la mayor parte de los datos ofrecidos en este capítulo ha sido la **Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento**, desarrollada por la Subdirección General de Fomento de la Industria Cinematográfica y Audiovisual del ICAA junto a la División de Estadística y Estudios del Ministerio de Cultura. Dicha estadística es una investigación de carácter continuo perteneciente al Plan Estadístico Nacional cuyo principal objetivo consiste en la obtención de información sobre las áreas de producción, distribución, exhibición y difusión cinematográficas.

El directorio utilizado es el Registro Administrativo de Empresas Cinematográficas y Audiovisuales, integrado en el ICAA y regulado por la Ley 55/2007, de 28 de diciembre, del Cine, el Real Decreto 1084/2015, de 4 de diciembre, que desarrolla la Ley del Cine, y la Orden CUD/769/2018, de 17 de julio, que regula la estructura del Registro¹.

En este Registro se inscriben las empresas con personalidad física o jurídica, establecidas en España, que realicen alguna actividad de las incluidas en las siguientes secciones: empresas de producción, empresas de distribución, exhibidores y empresas de exportación de películas.

Las unidades a investigar son las películas y las empresas productoras, distribuidoras y de distribución videográfica, siempre que estén inscritas en el Registro Administrativo de Empresas Cinematográficas y Audiovisuales.

Por lo que se refiere a la exhibición de películas, la información se recoge a partir de documentos administrativos, los *Partes de Declaración* de exhibición de películas cinematográficas, que cada cine o local debe cumplimentar y enviar semanalmente al ICAA, en el caso de los cines con taquilla no informatizada, o mediante el envío telemático de datos encriptados y codificados, en el caso de cines con taquilla informatizada, siendo objeto de declaración la totalidad de las obras cinematográficas proyectadas que tengan la consideración de largometrajes o de cortometrajes, identificados por el título y el expediente, o código normalizado de identificación.

El ámbito geográfico de la Estadística de Cinematografía: producción, exhibición, distribución difusión y fomento comprende todo el territorio nacional, incluyendo las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla.

3. Principales conceptos y delimitación del ámbito de la explotación

Cine. Conjunto de salas de proyección de películas ubicadas en un mismo domicilio con un sistema único de gestión de taquillas, que permite el control de la programación y venta de las distintas salas.

Sala. Cada uno de los locales o espacios al aire libre en que se lleva a cabo una proyección cinematográfica. Un cine puede tener una o más salas de cine.

Estreno. Película distribuida por primera vez en España.

4. Notas a los cuadros

Nota general. En la interpretación de los resultados del año 2020 en adelante ha de tenerse en cuenta el efecto de la crisis COVID-19 que afectó especialmente a la actividad de las salas cinematográficas.

Nota al cuadro 16.3. Para el cálculo del coste medio de producción de largometrajes sólo se han tenido en cuenta los largometrajes españoles que tienen coste reconocido por el ICAA y con presupuesto mayor de 900 mil euros.

Nota a los cuadros 16.4 y 16.5. En estos cuadros se consideran empresas distribuidoras de cine aquellas que han realizado distribución de películas, por lo que puede tratarse de productoras, en el caso de películas españolas, o de empresas distribuidoras, en el caso de películas españolas o extranjeras.

Nota a los cuadros 16.8 a 16.13. Los datos se refieren a largometrajes.

Nota a los cuadros 16.10 y 16.11. Para el año 2022 no se dispone de información según nacionalidad de la película por comunidad autónoma.

Nota al cuadro 16.13. No se ofrece la cuantía correspondiente a determinados países por no alcanzar ésta la cifra de mil. A partir de 2021, los datos de Reino Unido se incluyen en *Resto de Europa*.

Nota a los cuadros 16.16 a 16.17. En material audiovisual, la referencia no es a títulos producidos, sino a títulos calificados, es decir, a títulos que han obtenido la calificación en el año indicado.

¹ Con anterioridad ECD/2796/2015

Nota al cuadro 16.17. La tipología de calificación de películas indicada en este cuadro se ha elaborado teniendo en cuenta lo establecido en el R.D. 1084/2015, de 4 de diciembre.

En el cálculo de los indicadores que han requerido datos poblacionales para 2023 en adelante se utiliza el Censo de Población Anual (INE) a 1 de enero; para datos anteriores se mantienen las Cifras de Población a 1 de enero basadas en el Censo de Población de 2011.

16.1. Empresas productoras de cine con actividad por número de películas producidas

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	381	340	402	494	553	100	100	100	100	100
Una película	316	293	351	428	469	82,9	86,2	87,3	86,6	84,8
De dos a cuatro películas	62	45	48	62	77	16,3	13,2	11,9	12,6	13,9
Cinco o más películas	3	2	3	4	7	0,8	0,6	0,7	0,8	1,3

Fuente: Ministerio de Cultura. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.2. Empresas productoras de cine con actividad por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	381	340	402	494	553	100	100	100	100	100
Andalucía	29	37	42	59	67	7,6	10,9	10,4	11,9	12,1
Aragón	5	2	5	9	7	1,3	0,6	1,2	1,8	1,3
Asturias (Principado de)	7	1	7	5	7	1,8	0,3	1,7	1,0	1,3
Baleares (Illes)	4	7	6	4	6	1,0	2,1	1,5	0,8	1,1
Canarias	18	15	16	18	32	4,7	4,4	4,0	3,6	5,8
Cantabria	0	0	0	5	0	0,0	0,0	0,0	1,0	0,0
Castilla y León	7	3	6	6	7	1,8	0,9	1,5	1,2	1,3
Castilla-La Mancha	2	1	2	2	2	0,5	0,3	0,5	0,4	0,4
Cataluña	88	78	90	118	107	23,1	22,9	22,4	23,9	19,3
Comunitat Valenciana	38	31	32	29	41	10,0	9,1	8,0	5,9	7,4
Extremadura	3	2	5	2	5	0,8	0,6	1,2	0,4	0,9
Galicia	15	15	21	28	25	3,9	4,4	5,2	5,7	4,5
Madrid (Comunidad de)	113	108	124	153	195	29,7	31,8	30,8	31,0	35,3
Murcia (Región de)	5	1	2	5	3	1,3	0,3	0,5	1,0	0,5
Navarra (Comunidad Foral de)	12	11	12	13	9	3,1	3,2	3,0	2,6	1,6
País Vasco	35	28	31	38	40	9,2	8,2	7,7	7,7	7,2
Rioja (La)	0	0	1	0	0	0,0	0,0	0,2	0,0	0,0
Ceuta y Melilla	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0

Fuente: Ministerio de Cultura. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.3. Películas de producción española por duración y coproducciones en largometrajes ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	670	641	744	787	931	100	100	100	100	100
Largometrajes	265	222	273	322	375	39,6	34,6	36,7	40,9	40,3
Íntegramente españoles	214	184	228	250	298	31,9	28,7	30,6	31,8	32,0
Coproducidos	51	38	45	72	77	7,6	5,9	6,0	9,1	8,3
<i>Coste medio de producción (millones de euros)</i>	<i>3,4</i>	<i>2,8</i>	<i>2,7</i>	<i>3,5</i>	<i>3,0</i>					
Cortometrajes	405	419	471	465	556	60,4	65,4	63,3	59,1	59,7

Fuente: Ministerio de Cultura. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.4. Empresas distribuidoras de cine con actividad por número de películas distribuidas ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	293	253	310	376	333	100	100	100	100	100
Una película	153	138	164	196	163	52,2	54,5	52,9	52,1	48,9
De dos a cinco películas	77	56	76	102	93	26,3	22,1	24,5	27,1	27,9
De seis a diez películas	19	16	21	24	25	6,5	6,3	6,8	6,4	7,5
Más de diez películas	44	43	49	54	52	15,0	17,0	15,8	14,4	15,6

Fuente: Ministerio de Cultura. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.5. Empresas distribuidoras de cine con actividad por nacionalidad de las películas distribuidas ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	293	253	310	376	333	100	100	100	100	100
Sólo películas españolas	107	87	105	152	124	36,5	34,4	33,9	40,4	37,2
Sólo películas comunitarias (sin España)	29	23	32	16	22	9,9	9,1	10,3	4,3	6,6
Sólo películas de EEUU	43	29	46	52	38	14,7	11,5	14,8	13,8	11,4
Sólo películas de otras nacionalidades	10	20	15	25	27	3,4	7,9	4,8	6,6	8,1
Películas españolas, comunitarias y de EEUU	14	5	6	3	7	4,8	2,0	1,9	0,8	2,1
Otras combinaciones de distribución	90	89	106	128	115	30,7	35,2	34,2	34,0	34,5

Fuente: Ministerio de Cultura. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.6. Cines y salas de exhibición

	VALORES ABSOLUTOS					POR 100.000 HABITANTES				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
CINES	764	750	710	731	744	1,6	1,6	1,5	1,5	1,5
SALAS DE EXHIBICIÓN	3.695	3.701	3.625	3.650	3.608	7,9	7,8	7,6	7,7	7,5

Fuente: Ministerio de Cultura. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.7. Cines y salas de exhibición por comunidad autónoma

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				SALAS POR 100.000 HABITANTES	
	Cines		Salas de exhibición		Cines		Salas de exhibición		2022	2023
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023		
TOTAL	731	744	3.650	3.608	100	100	100	100	7,7	7,5
Andalucía	108	113	645	640	14,8	15,2	17,7	17,7	7,6	7,5
Aragón	23	26	76	79	3,1	3,5	2,1	2,2	5,8	5,9
Asturias (Principado de)	11	12	73	68	1,5	1,6	2,0	1,9	7,3	6,8
Baleares (Illes)	16	15	80	79	2,2	2,0	2,2	2,2	6,5	6,5
Canarias	21	23	142	147	2,9	3,1	3,9	4,1	6,3	6,6
Cantabria	13	13	39	39	1,8	1,7	1,1	1,1	6,7	6,6
Castilla y León	46	44	186	173	6,3	5,9	5,1	4,8	7,8	7,3
Castilla-La Mancha	33	31	138	134	4,5	4,2	3,8	3,7	6,7	6,4
Cataluña	126	126	641	619	17,2	16,9	17,6	17,2	8,3	7,8
Comunitat Valenciana	94	90	432	428	12,9	12,1	11,8	11,9	8,5	8,2
Extremadura	16	16	60	60	2,2	2,2	1,6	1,7	5,7	5,7
Galicia	38	38	189	183	5,2	5,1	5,2	5,1	7,0	6,8
Madrid (Comunidad de)	79	79	542	541	10,8	10,6	14,8	15,0	8,0	7,9
Murcia (Región de)	29	35	114	120	4,0	4,7	3,1	3,3	7,5	7,7
Navarra (Comunidad Foral de)	12	14	61	63	1,6	1,9	1,7	1,7	9,3	9,4
País Vasco	58	60	192	197	7,9	8,1	5,3	5,5	8,8	8,9
Rioja (La)	6	7	32	30	0,8	0,9	0,9	0,8	10,1	9,3
Ceuta y Melilla	2	2	8	8	0,3	0,3	0,2	0,2	4,8	4,7

Fuente: Ministerio de Cultura. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.8. Películas estrenadas, exhibidas, espectadores y recaudación por nacionalidad de la película ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL										
Películas estrenadas	655	439	556	643	728	100	100	100	100	100
Películas exhibidas	1.835	1.686	2.121	2.521	2.357	100	100	100	100	100
Espectadores (millones)	104,9	27,0	41,7	59,1	76,7	100	100	100	100	100
Recaudación (millones de euros)	614,7	161,0	251,9	367,5	493,0	100	100	100	100	100
DE PELÍCULAS ESPAÑOLAS										
Películas estrenadas	207	159	209	251	288	31,6	36,2	37,6	39,0	39,6
Películas exhibidas	487	379	555	705	673	26,5	22,5	26,2	28,0	28,6
Espectadores (millones)	15,9	6,8	6,7	13,1	13,4	15,1	25,2	16,1	22,1	17,5
Recaudación (millones de euros)	92,2	39,4	39,7	77,5	82,4	15,0	24,5	15,8	21,1	16,7
DE PELÍCULAS EXTRANJERAS										
Películas exhibidas	1.348	1.307	1.566	1.816	1.684	73,5	77,5	73,8	72,0	71,4
Espectadores (millones)	89,0	20,2	35,0	46,1	63,3	84,9	74,8	83,9	77,9	82,5
Recaudación (millones de euros)	522,6	121,6	212,2	289,9	410,7	85,0	75,5	84,2	78,9	83,3
	MEDIA POR PELÍCULA EXHIBIDA					MEDIA POR HABITANTE				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL										
Espectadores	57.160	16.015	19.673	23.455	32.547	2,2	0,6	0,9	1,2	1,6
Recaudación (euros)	335.010	95.482	118.782	145.758	209.179	13,1	3,4	5,3	7,7	10,3
DE PELÍCULAS ESPAÑOLAS										
Espectadores	32.589	17.947	12.121	18.523	19.958	0,3	0,1	0,1	0,3	0,3
Recaudación (euros)	189.295	103.932	71.514	109.956	122.378	2,0	0,8	0,8	1,6	1,7
DE PELÍCULAS EXTRANJERAS										
Espectadores	66.037	15.455	22.349	25.370	37.578	1,9	0,4	0,7	1,0	1,3
Recaudación (euros)	387.653	93.031	135.533	159.656	243.868	11,1	2,6	4,5	6,1	8,5

Fuente: Ministerio de Cultura. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.9. Películas exhibidas por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					EN PORCENTAJE SOBRE EL TOTAL DE PELÍCULAS EXHIBIDAS				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	1.835	1.686	2.121	2.521	2.357	100	100	100	100	100
Andalucía	748	488	627	784	759	40,8	28,9	29,6	31,1	32,2
Aragón	493	386	493	459	482	26,9	22,9	23,2	18,2	20,4
Asturias (Principado de)	348	244	362	351	389	19,0	14,5	17,1	13,9	16,5
Baleares (Illes)	515	350	467	537	554	28,1	20,8	22,0	21,3	23,5
Canarias	507	346	453	508	564	27,6	20,5	21,4	20,2	23,9
Cantabria	508	413	459	517	533	27,7	24,5	21,6	20,5	22,6
Castilla y León	567	447	545	664	702	30,9	26,5	25,7	26,3	29,8
Castilla -La Mancha	453	320	350	498	504	24,7	19,0	16,5	19,8	21,4
Cataluña	1.116	934	1.174	1.190	1.232	60,8	55,4	55,4	47,2	52,3
Comunitat Valenciana	710	544	612	641	722	38,7	32,3	28,9	25,4	30,6
Extremadura	299	198	260	368	368	16,3	11,7	12,3	14,6	15,6
Galicia	582	445	511	615	686	31,7	26,4	24,1	24,4	29,1
Madrid (Comunidad de)	977	894	1.212	1.406	1.328	53,2	53,0	57,1	55,8	56,3
Murcia (Región de)	395	287	302	373	406	21,5	17,0	14,2	14,8	17,2
Navarra (Comunidad Foral de)	465	308	448	477	522	25,3	18,3	21,1	18,9	22,1
País Vasco	682	506	631	692	707	37,2	30,0	29,8	27,4	30,0
Rioja (La)	367	229	316	318	318	20,0	13,6	14,9	12,6	13,5
Ceuta y Melilla	178	79	137	168	141	9,7	4,7	6,5	6,7	6,0

Fuente: Ministerio de Cultura. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.10. Espectadores según nacionalidad de la película por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones)						DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras		TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	59,1	76,7	13,1	13,4	46,1	63,3	100	100	22,1	17,5	78,0	82,5
Andalucía	9,6	12,2	-	2,1	-	10,1	100	100	-	17,2	-	82,8
Aragón	1,5	2,0	-	0,4	-	1,6	100	100	-	20,0	-	80,0
Asturias (Principado de)	0,9	1,2	-	0,2	-	1,0	100	100	-	17,5	-	82,5
Baleares (Illes)	1,7	2,2	-	0,3	-	1,9	100	100	-	14,5	-	85,5
Canarias	2,3	3,2	-	0,4	-	2,8	100	100	-	11,2	-	88,8
Cantabria	0,6	0,9	-	0,2	-	0,7	100	100	-	21,7	-	78,3
Castilla y León	2,6	3,2	-	0,8	-	2,4	100	100	-	24,1	-	75,9
Castilla-La Mancha	1,7	2,1	-	0,5	-	1,7	100	100	-	21,8	-	78,2
Cataluña	11,3	13,8	-	2,1	-	11,8	100	100	-	14,9	-	85,1
Comunitat Valenciana	6,9	8,9	-	1,5	-	7,4	100	100	-	16,8	-	83,2
Extremadura	0,8	1,0	-	0,2	-	0,8	100	100	-	21,1	-	78,9
Galicia	2,5	3,2	-	0,6	-	2,6	100	100	-	19,2	-	80,8
Madrid (Comunidad de)	11,2	15,0	-	2,5	-	12,5	100	100	-	16,7	-	83,3
Murcia (Región de)	1,7	2,5	-	0,4	-	2,1	100	100	-	15,6	-	84,4
Navarra (C. Foral de)	0,9	1,2	-	0,3	-	0,9	100	100	-	26,5	-	73,5
País Vasco	2,5	3,7	-	0,9	-	2,8	100	100	-	24,9	-	75,1
Rioja (La)	0,4	0,5	-	0,1	-	0,3	100	100	-	25,3	-	74,7
Ceuta y Melilla	0,1	0,1	-	0,0	-	0,1	100	100	-	15,7	-	84,3
	ESPECTADORES POR SALA						ASISTENCIA MEDIA POR HABITANTE					
	TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras		TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	16.192	21.262	3.578	3.723	12.623	17.539	1,2	1,6	0,3	0,3	1,0	1,3
Andalucía	14.811	19.105	-	3.282	-	15.823	1,1	1,4	-	0,2	-	1,2
Aragón	19.432	25.138	-	5.031	-	20.107	1,1	1,5	-	0,3	-	1,2
Asturias (Principado de)	12.954	17.426	-	3.052	-	14.375	0,9	1,2	-	0,2	-	1,0
Baleares (Illes)	20.891	27.627	-	4.003	-	23.625	1,4	1,8	-	0,3	-	1,5
Canarias	16.289	21.509	-	2.404	-	19.105	1,0	1,4	-	0,2	-	1,3
Cantabria	16.023	23.201	-	5.035	-	18.167	1,1	1,5	-	0,3	-	1,2
Castilla y León	13.812	18.262	-	4.409	-	13.853	1,1	1,3	-	0,3	-	1,0
Castilla-La Mancha	12.437	15.943	-	3.472	-	12.471	0,8	1,0	-	0,2	-	0,8
Cataluña	17.600	22.316	-	3.324	-	18.992	1,5	1,7	-	0,3	-	1,5
Comunitat Valenciana	15.918	20.788	-	3.490	-	17.298	1,4	1,7	-	0,3	-	1,4
Extremadura	13.159	16.630	-	3.506	-	13.123	0,7	0,9	-	0,2	-	0,7
Galicia	13.059	17.370	-	3.340	-	14.030	0,9	1,2	-	0,2	-	1,0
Madrid (Comunidad de)	20.742	27.709	-	4.637	-	23.071	1,7	2,2	-	0,4	-	1,8
Murcia (Región de)	14.987	20.515	-	3.208	-	17.307	1,1	1,6	-	0,2	-	1,3
Navarra (C. Foral de)	15.242	19.223	-	5.095	-	14.128	1,4	1,8	-	0,5	-	1,3
País Vasco	13.194	18.625	-	4.646	-	13.979	1,2	1,7	-	0,4	-	1,2
Rioja (La)	11.505	15.180	-	3.833	-	11.346	1,2	1,4	-	0,4	-	1,1
Ceuta y Melilla	7.814	11.888	-	1.865	-	10.023	0,4	0,6	-	0,1	-	0,5

Fuente: Ministerio de Cultura. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.11. Recaudación según nacionalidad de la película por comunidad autónoma ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS (Millones de euros)						DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL					
	TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras		TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	367,5	493,0	77,5	82,4	289,9	410,7	100	100	100	100	100	100
Andalucía	55,4	72,8	-	12,1	-	60,7	15,1	14,8	-	14,7	-	14,8
Aragón	8,3	11,6	-	2,3	-	9,4	2,3	2,4	-	2,7	-	2,3
Asturias (Principado de)	5,8	7,5	-	1,3	-	6,2	1,6	1,5	-	1,6	-	1,5
Baleares (Illes)	9,8	13,7	-	1,9	-	11,7	2,7	2,8	-	2,4	-	2,9
Canarias	13,9	19,6	-	2,1	-	17,5	3,8	4,0	-	2,5	-	4,3
Cantabria	3,9	5,5	-	1,1	-	4,4	1,1	1,1	-	1,4	-	1,1
Castilla y León	14,8	18,8	-	4,5	-	14,3	4,0	3,8	-	5,4	-	3,5
Castilla-La Mancha	10,0	12,8	-	2,7	-	10,0	2,7	2,6	-	3,3	-	2,4
Cataluña	74,8	94,9	-	13,6	-	81,3	20,3	19,3	-	16,5	-	19,8
Comunitat Valenciana	41,6	55,2	-	8,9	-	46,3	11,3	11,2	-	10,8	-	11,3
Extremadura	4,5	5,8	-	1,2	-	4,6	1,2	1,2	-	1,5	-	1,1
Galicia	14,9	20,1	-	3,7	-	16,4	4,0	4,1	-	4,5	-	4,0
Madrid (Comunidad de)	77,2	107,1	-	16,6	-	90,5	21,0	21,7	-	20,2	-	22,0
Murcia (Región de)	9,7	14,2	-	2,2	-	12,0	2,6	2,9	-	2,7	-	2,9
Navarra (C. Foral de)	5,2	7,1	-	1,8	-	5,2	1,4	1,4	-	2,2	-	1,3
País Vasco	15,3	23,4	-	5,5	-	17,8	4,2	4,7	-	6,7	-	4,3
Rioja (La)	2,0	2,5	-	0,6	-	1,9	0,5	0,5	-	0,7	-	0,5
Ceuta y Melilla	0,3	0,6	-	0,1	-	0,5	0,1	0,1	-	0,1	-	0,1
	GASTO MEDIO POR ESPECTADOR (Euros)						GASTO MEDIO POR HABITANTE (Euros)					
	TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras		TOTAL		De películas españolas		De películas extranjeras	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	6,2	6,4	5,9	6,1	6,3	6,5	7,7	10,3	1,6	1,7	6,1	8,5
Andalucía	5,8	6,0	-	5,8	-	6,0	6,5	8,5	-	1,4	-	7,1
Aragón	5,6	5,9	-	5,7	-	5,9	6,3	8,7	-	1,7	-	7,0
Asturias (Principado de)	6,1	6,3	-	6,2	-	6,3	5,7	7,4	-	1,3	-	6,1
Baleares (Illes)	5,9	6,3	-	6,1	-	6,3	8,0	11,3	-	1,6	-	9,7
Canarias	6,0	6,2	-	5,9	-	6,2	6,2	8,8	-	0,9	-	7,9
Cantabria	6,2	6,1	-	5,7	-	6,2	6,7	9,3	-	1,9	-	7,4
Castilla y León	5,7	5,9	-	5,8	-	6,0	6,2	7,9	-	1,9	-	6,0
Castilla-La Mancha	5,8	6,0	-	5,9	-	6,0	4,9	6,1	-	1,3	-	4,8
Cataluña	6,6	6,9	-	6,6	-	6,9	9,7	12,0	-	1,7	-	10,3
Comunitat Valenciana	6,0	6,2	-	5,9	-	6,3	8,2	10,6	-	1,7	-	8,9
Extremadura	5,7	5,8	-	5,7	-	5,8	4,3	5,5	-	1,1	-	4,3
Galicia	6,0	6,3	-	6,1	-	6,4	5,5	7,5	-	1,4	-	6,1
Madrid (Comunidad de)	6,9	7,1	-	6,6	-	7,2	11,4	15,6	-	2,4	-	13,2
Murcia (Región de)	5,7	5,8	-	5,7	-	5,8	6,4	9,1	-	1,4	-	7,7
Navarra (C. Foral de)	5,6	5,8	-	5,7	-	5,9	7,9	10,5	-	2,7	-	7,8
País Vasco	6,0	6,4	-	6,1	-	6,5	7,0	10,6	-	2,5	-	8,1
Rioja (La)	5,4	5,5	-	5,4	-	5,6	6,3	7,8	-	1,9	-	5,9
Ceuta y Melilla	5,6	5,9	-	6,0	-	5,9	2,1	3,3	-	0,5	-	2,8

Fuente: Ministerio de Cultura. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.12. Cuota de mercado del cine español según películas exhibidas, espectadores y recaudación por nacionalidad de la película
 (1)

	VALORES ABSOLUTOS						EN PORCENTAJE SOBRE EL TOTAL (CUOTA)					
	Películas		Espectadores (Millones)		Recaudación (Millones de euros)		Películas		Espectadores		Recaudación	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	2.521	2.357	59,1	76,7	367,5	493,0	100	100	100	100	100	100
Cine español	705	673	13,1	13,4	77,5	82,4	28,0	28,6	22,1	17,5	21,1	16,7
Cine Unión Europea (sin España)	551	524	2,1	2,4	12,3	14,3	21,9	22,2	3,6	3,1	3,3	2,9
Cine EEUU	737	674	33,5	45,9	211,7	299,8	29,2	28,6	56,6	59,8	57,6	60,8
Otros países	528	486	10,4	15,0	66,0	96,6	20,9	20,6	17,7	19,5	18,0	19,6

Fuente: Ministerio de Cultura. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.13. Espectadores y recaudación por nacionalidad de la película
 (1)

	VALORES ABSOLUTOS				DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL			
	Espectadores (Millones)		Recaudación (Millones de euros)		Espectadores		Recaudación	
	2022	2023	2022	2023	2022	2023	2022	2023
TOTAL	59,1	76,7	367,5	493,0	100	100	100	100
Europa	22,8	28,1	138,1	176,3	38,6	36,7	37,6	35,8
Unión Europea	15,2	15,8	89,8	96,6	25,7	20,6	24,4	19,6
España	13,1	13,4	77,5	82,4	22,1	17,5	21,1	16,7
Alemania	0,2	0,3	1,1	1,8	0,3	0,4	0,3	0,4
Reino Unido	-	-	-	-	-	-	-	-
Francia	1,3	1,2	7,5	7,1	2,2	1,6	2,0	1,4
Italia	0,1	0,2	0,5	1,3	0,1	0,3	0,1	0,3
Resto UE	0,6	0,7	3,3	4,2	0,9	0,9	0,9	0,8
Resto de Europa	7,6	12,3	48,2	79,7	12,8	16,0	13,1	16,2
América	33,8	46,6	213,6	304,4	57,2	60,8	58,1	61,7
EEUU	33,5	45,9	211,7	299,8	56,6	59,8	57,6	60,8
Iberoamérica	0,2	0,1	1,0	0,7	0,3	0,2	0,3	0,1
Resto de América	0,1	0,6	0,9	3,9	0,2	0,8	0,2	0,8
Resto países	2,2	1,9	13,6	12,3	3,7	2,5	3,7	2,5
Asia	0,9	0,8	5,9	5,2	1,6	1,1	1,6	1,1
Oceanía	1,2	1,1	7,7	6,8	2,1	1,4	2,1	1,4
África	0,0	0,1	0,0	0,3	0,0	0,1	0,0	0,1
Sin nacionalidad	0,4	0,0	2,3	0,0	0,6	0,0	0,6	0,0

Fuente: Ministerio de Cultura. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

16.16. Títulos calificados de películas y audiovisuales en explotación videográfica por nacionalidad ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	1.392	1.095	1.275	1.367	1.426	100	100	100	100	100
Unión Europea	888	792	901	988	1.067	63,8	72,3	70,7	72,3	74,8
España	656	647	753	794	872	47,1	59,1	59,1	58,1	61,2
Otros UE	232	145	148	194	195	16,7	13,2	11,6	14,2	13,7
EEUU	250	124	172	160	152	18,0	11,3	13,5	11,7	10,7
Otros	254	179	202	219	207	18,2	16,3	15,8	16,0	14,5

Fuente: Ministerio de Cultura. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

16.17. Títulos calificados de películas y audiovisuales en explotación videográfica por calificación ⁽¹⁾

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	1.392	1.095	1.275	1.367	1.426	100	100	100	100	100
Apta para todos los públicos	520	389	370	343	406	37,4	35,5	29,0	25,1	28,5
No recomendada a menores de 7 años	228	230	224	259	281	16,4	21,0	17,6	18,9	19,7
No recomendada a menores de 12 años	309	261	396	496	461	22,2	23,8	31,1	36,3	32,3
No recomendada a menores de 16 ó 18 años	244	198	275	255	273	17,5	18,1	21,6	18,7	19,1
No recomendada a menores de 16 años	217	176	242	229	240	15,6	16,1	19,0	16,8	16,8
No recomendada a menores de 18 años	27	22	33	26	33	1,9	2,0	2,6	1,9	2,3
Película X	91	17	10	14	5	6,5	1,6	0,8	1,0	0,4
Distinciones										
Especialmente recomendada para la infancia	51	40	19	61	78	3,7	3,7	1,5	4,5	5,5
Especialmente recomendada para el fomento de la igualdad de género	44	36	6	89	103	3,2	3,3	0,5	6,5	7,2

Fuente: Ministerio de Cultura. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento

(1) Véase notas a los cuadros en el apartado Notas metodológicas

ANEXO 1. Largometrajes de producción española por sexo del director o guionista

	VALORES ABSOLUTOS					DISTRIBUCIÓN PORCENTUAL				
	2019	2020	2021	2022	2023	2019	2020	2021	2022	2023
TOTAL	265	222	273	322	375	100	100	100	100	100
Dirigidos exclusivamente por mujeres	47	37	45	74	90	17,7	16,7	16,5	23,0	24,0
Dirección mixta (mujeres y hombres)	8	11	13	8	7	3,0	5,0	4,8	2,5	1,9
Dirigidos exclusivamente por hombres	210	174	215	240	278	79,2	78,4	78,8	74,5	74,1
Con guion elaborado exclusivamente por mujeres	50	34	44	69	75	18,9	15,3	16,1	21,4	20,0
Con guion elaborado por mujeres y hombres	42	43	48	60	77	15,8	19,4	17,6	18,6	20,5
Con guion elaborado exclusivamente por hombres	173	145	181	193	223	65,3	65,3	66,3	59,9	59,5
Con guion o dirección con participación de mujeres	97	82	97	139	157	36,6	36,9	35,5	43,2	41,9

Fuente: Ministerio de Cultura. ICAA. Estadística de Cinematografía: Producción, Exhibición, Distribución y Fomento