MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA DE FICCIÓN

\*Ordenado alfabéticamente por obra

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| TÍTULO | PAÍS DE PRODUCCIÓN | PRODUCTORAS |
| AGARRAME FUERTE | URUGUAY, ESTONIA | BOCACHA FILMS; A-ONE FILMS |
| AINDA ESTOU AQUÍ | BRASIL, FRANCIA | VIDEOFILME, RT FEATURES; MACT PRODUCTION, ARTE FRANCE CINÉMA; COSPIRAÇAO FILMES; GLOBOPLAY |
| BELLA | PUERTO RICO | VANGUARDIA FILMS; TWINS PRODUCTIONS; BELLABOO PRODUCTIONS |
| DESPIERTA MAMÁ | PANAMÁ, ARGENTINA | TREEHOUSE STUDIOS; MAGMA CINE; VFX PANAMA |
| EL 47 | ESPAÑA | GRUP MEDIAPRO SLU |
| EL JOCKEY | ARGENTINA, ESPAÑA, EEUU, MÉXICO, DINAMARCA | REI CINE SRL; EL DESPACHO SRL; INFINITY HILL; EL ESTUDIO FILMMAKERS; NAYA FILMS; EXILE CONCEPTS; WMG PRODUCTIONS; PIANO PRODUCCIONES; SNOWGLOBE |
| EL LUGAR DE LA OTRA | CHILE | FABULA |
| GRAND TOUR | PORTUGAL, ITALIA, FRANCIA | UMA PEDRA NO SAPATO EN COPRODUCCIÓN CON VIVO FILM, SHELLAC, CINÉMA DEFACTO |
| INSULAR | REPÚBLICA DOMINICANA | BOU GROUP |
| LA INFILTRADA | ESPAÑA | INFILTRADA LP, A.I.E.; BOWFINGER INTERNATIONAL PICTURES, S.L.; BETA FICCION SL; ESTO TAMBIÉN PASARÁ |
| LA INVENCIÓN DE LAS ESPECIES | ECUADOR, CUBA | ECUADOR PARA LARGO; VENTU PRODUCTIONS |
| LOS HIPERBÓREOS | CHILE | LEÓN & COCIÑA FILMS; GLOBO ROJO FILMS |
| MEMORIAS DE UN CUERPO QUE ARDE | COSTA RICA, ESPAÑA | SUB·STANCE FILMS; PLAYLAB FILMS |
| MOTEL DESTINO | BRASIL, ALEMANIA, FRANCIA | MATCH FACTORY PRODUCTIONS GMBH; CINEMA INFLAMAVEL PRODUCOES CINEMATOGRAFICAS LTDA; GULLANE ENTRETENIMENTO; GLOBO COMUNICACAO E PARTICIPACOES; MANEKI FILMS; CANAL BRAZIL |
| PEDRO PÁRAMO | MÉXICO | REDRUM; WOO FILMS |
| RITA | GUATEMALA, EEUU | LA CASA DE PRODUCCION; CONCORDIA STUDIO |
| SUJO | MÉXICO | ENAGUAS CINE SA DE CV; CORPULENTA PRODUCCIONES S.A. DE C.V.; ALPHA VIOLET; ENAC-UNAM; SILENT R MANAGEMENT |
| UNA NOCHE CON LOS ROLLING STONES | CUBA, NICARAGUA | AUDIOVISUAL ICAIC PRODUCCION/DISTRIBUCIÓN; MAR& CIELO PRODUCCIONES S.A |
| UNO: ENTRE EL ORO Y LA MUERTE | COLOMBIA | CLOVER STUDIOS |
| YANA-WARA | PERÚ | CINE AYMARA STUDIOS |

MEJOR PELÍCULA EN EL GÉNERO DE COMEDIA IBEROAMERICANA DE FICCIÓN

\*Ordenado alfabéticamente por obra

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| TÍTULO | PAÍS DE PRODUCCIÓN | PRODUCTORAS |
| 23 HORAS | PUERTO RICO | VANGUARDIA FILMS; TWINS PRODUCTIONS; BELLABOO PRODUCTIONS |
| ASALTO AL MAYOR | COLOMBIA | ÁGORA ENTERTAINMENT |
| BUSCANDO A COQUE | ESPAÑA, EEUU | AGOSTO LA PELÍCULA AIE; LA CANICA FILMS; BESTACOSTA PRODUCTIONS, INTI FILMS INC |
| CAMPAMENTO CON MAMÁ | ARGENTINA | 100 BARES PRODUCCIONES |
| EL CANDIDATO HONESTO | MÉXICO | ALAMEDA FILMS; ZAMORA FILMS |
| EL ROOMIE | MÉXICO | VIDEOCINE S.A DE C.V; NODANCINGTODAY S.A DE C.V |
| ÉRASE UNA VEZ EN PANAMÁ | PANAMÁ | ELMI CASTILLO; SAMANTHA ACRICH; NOA LEVANA |
| ESTO SE CALENTÓ | COLOMBIA | CORPORACIÓN BIÓMANOS |
| JULIA TIENE SUGAR | VENEZUELA | DIVARTE CINE; SOMOS FILMS; ALEJANDRA SANDOVAL |
| LA FAMILIA | REPÚBLICA DOMINICANA | BOUGROUP |
| MARÍA, ¡ME MUERO! | MÉXICO, CHILE | TIKI PICTURES SPA; YORT PRODUCCIONES, S.A. DE C.V. |
| MUERTO DE RISA | PERÚ, CHILE | 17 PRODUCCIONES; FUNNY GAMES FILMS; TODO LO DEMÁS (LADINES!) |
| NAVIDAD CATRACHA 2: EL ORIGEN | HONDURAS | SIN FRONTERAS ESTUDIOS; BPR MEDIA GROUP; PARADOJA FILMS |
| NUNCA ES TARDE | EL SALVADOR | CLAK FIMS |
| O AUTO DA COMPADECIDA 2 | BRASIL | CONSPIRAÇÃO; H2O PRODUÇÕES; GUEL PRODUTORA |
| O CLUBE DAS MULHERES DE NEGÓCIOS | BRASIL | GLAZ ENTRETENIMENTO; ÁFRICA FILMES |
| PADRE NO HAY MÁS QUE UNO 4 | ESPAÑA | PADRE CUATRO, A.I.E.; BOWFINGER INTERNATIONAL PICTURES, S.L. |
| PERRA VIDA | CHILE | TIKI PICTURES SPA |
| VICTOR PRESIDENTE | ECUADOR | ACTANTES PRODUCCIONES |
| VIVE E DEIXA ANDAR | PORTUGAL | FILBOX, PRODUÇÕES AUDIOVISUAIS, LDA. |

MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN

\*Ordenado alfabéticamente por obra

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| TÍTULO | PAÍS DE PRODUCCIÓN | PRODUCTORAS |
| ARCA DE NOÉ | BRASIL, INDIA | SYMBIOSYS TECHNOLOGIES; GULLANE ENTRETENIMENTO S.A.; VIDEOFILMES PRODUÇÕES; GLOBO COMUNICACAO E PARTICIPACOES; RSMTS EMPREENDIMENTOS E PARTICIPAÇÕES; TELECINE PROGRAMACAO DE FILMES |
| AS AVENTURAS DE TRACAJARÉ | BRASIL | GUARNICÊ PRODUÇÕES |
| BIZARROS PEIXES DAS FOSSAS ABISSAIS | BRASIL | MARÃO FILMES |
| BUFFALO KIDS | ESPAÑA | LITTLE BIB BOY AIE; 4 CATS PICTURES SLU; ANANGU GRUP SLU; MOGAMBO ENTERTAINMENT SL; ATRESMEDIA CINE SLU |
| CAPITÁN AVISPA | REPÚBLICA DOMINICANA | GUERRA TOONS, S.R.L. |
| DALIA Y EL LIBRO ROJO | ARGENTINA, ESPAÑA, PERÚ, BRASIL | DOCE ENTERTAINMENT, SL; VISTA SUR, SRL; GOLEM STUDIO SAC; CINE 2 PRODUÇOES CINEMATOGRÁFICAS, LTDA |
| EL ÉXITO DEL AMOR | ARGENTINA | FRACTAL CINE |
| GIGANTES, UNA AVENTURA EXTRAORDINARIA | ARGENTINA, ALEMANIA | GF FILMS; STUDIO 100 MEDIA; MARK 13 |
| GUARDIANA DE DRAGONES - DRAGONKEEPER | ESPAÑA, CHINA | GUARDIÁN DE DRAGONES A.I.E.; TELEFÓNICA AUDIOVISUAL DIGITAL; ATRESMEDIA CINE |
| HÉROES DE CENTRAL PARK | ESPAÑA, BÉLGICA, FRANCIA | NWAVE; OCTÓPOLIS; A CONTRACORRIENTE FILMS, S.L. |
| MARIPOSAS NEGRAS | ESPAÑA, PANAMÁ | IKIRU FILMS; TINGLADO FILMS; ANANGU GROUP; CORPORACIO CATALANA DE MITJANS AUDIOVISUALS, S.A |
| ROBOTIA | ARGENTINA, ESPAÑA | DIBULITOON STUDIO; KANTAURI FILMA AIE; PAYCOM MULTIMEDIA; MALABAR PRODUCCIONES |
| ROCK BOTTOM | ESPAÑA, POLONIA | ALBA SOTORRA; JAIBO FILMS; GS ANIMATION; EMPATIC |
| SUPERKLAUS | ESPAÑA, CANADA | SMARTREK FILMS A.I.E.; CAPITÁN ARAÑA S.L.; 3DOUBLES PRODUCCIONES S.L.; PVP MEDIA |
| UMA & HAGGEN | MÉXICO | ITHRAX STUDIO |

MEJOR PELÍCULA DOCUMENTAL

\*Ordenado alfabéticamente por obra

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| TÍTULO | PAÍS DE PRODUCCIÓN | PRODUCTORAS |
| EL CASO SPERISEN, UNA VERGÜENZA JUDICIAL | GUATEMALA, SUIZA | NARANJA MEDIA |
| EL ECO | MÉXICO, ALEMANIA | RADIOLA FILMS; MATCH FACTORY PRODUCTIONS GMBH |
| ESTADO DE SILENCIO | MÉXICO | LA CORRIENTE DEL GOLFO |
| FAUSTO FAWCETT NA CABEÇA | BRASIL | TVZERO |
| GUIÁN | COSTA RICA | NOCHE NEGRA PRODUCCIONES |
| LA GUITARRA FLAMENCA DE YERAI CORTÉS | ESPAÑA | ANTÓN ÁLVAREZ; LITTLE SPAIN |
| LLAKI | BOLIVIA | TRANSBORDADOR; NICOBIS; OMUNI |
| LOS NIÑOS PERDIDOS | COLOMBIA, INGLATERRA | GRAN MEDIA; CARACOL TV; TELETIGRE |
| LOS ÚLTIMOS | PARAGUAY, URUGUAY, FRANCIA | LA BABOSA CINE; MUTANTE CINE; LA FABRICA NOCTURNA PRODUCTIONS |
| MALQUERIDAS | CHILE, ALEMANIA | ERRANTE PRODUCCIONES; FILM UG |
| MARISOL, LLÁMAME PEPA | ESPAÑA | TU LUZ Y MI CALMA, SL; SARAO FILMS SL; CRTVE |
| MISIÓN KIPI | PERÚ | AYNI PRODUCCIONES; 30 SEGUNDOS |
| MON LAFERTE, TE AMO | CHILE | BLACKSTAR CONTENT |
| NIÑOS DE LAS BRISAS | VENEZUELA | INVENTO FILMS; MOSAIC FILMS |
| NO ESTÁS SOLA: LA LUCHA CONTRA LA MANADA | ESPAÑA | LUCERNAM FILMS SL |
| OTHELO, O GRANDE | BRASIL | FRANCO FILMES; BARAÚNA FILMES |
| OZOGOCHE | ECUADOR, BÉLGICA, QATAR | BOTON FILMS; SERENDIPITY FILMS; DOHA FILM INSTITUTE |
| POR TI, PORTUGAL, EU JURO! | PORTUGAL | DIVERGENTE / BAGABAGA STUDIOS |
| REAS | ARGENTINA, ALEMANIA, SUIZA | GEMA FILMS; SUTOR KOLONKO; MIRA FILM |
| VOLVER A LA LUZ | URUGUAY, ARGENTINA | POLISEMIA PICTURES; U FILMS |

PREMIO PLATINO A LA MEJOR ÓPERA PRIMA DE FICCIÓN IBEROAMERICANA

\*Ordenado alfabéticamente por obra

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| TÍTULO | PAÍS DE PRODUCCIÓN | PRODUCTORAS |
| ALEMANIA | ARGENTINA, ESPAÑA | TAREA FINA; SOLITA FILMS |
| CASI EL PARAÍSO | MÉXICO | WARNER BROS. DISCOVERY |
| DUELE | CHILE | CINE UDD |
| EL EPISODIO | PUERTO RICO | POLYMORPH FILMS |
| EL LADRÓN DE PERROS | BOLIVIA, CHILE, MÉXICO, ECUADOR, FRANCIA, ITALIA | COLOR MONSTER; CALAMAR CINE; ZAFIRO CINEMA; EASY RIDERS; RIMAKPUMACINE; MOVIMENTO FILM |
| EL SALTO DE LOS ÁNGELES - UN VIAJE DEL CIELO A LA TIERRA | VENEZUELA | FUNDACIÓN LA CHISPA FILM ARTES Y CINE MÓVIL |
| ESTAMOS NO AR | PORTUGAL | O VERDE DO JARDIM |
| ESTIMADOS SEÑORES | COLOMBIA | EL CIRCO FILM |
| LA ESTRELLA AZUL | ESPAÑA, ARGENTINA | MOD PRODUCCIONES S.L.; EL PEZ AMARILLO SL; LA CHARITO FILMS SL; MEGALODON SA; PRISMA |
| LA SUPREMA | COLOMBIA | CUMBIA FILMS; FERVIENTE FILMS; TELEPACÍFICO; HD CINEMA |
| LEVANTE | BRASIL, URUGUAY, FRANCIA | ARISSAS MULTIMIDIA; MANJERICÃO FILMES; IN VIVO FILMS; ;FLODAY S/A, VITRINE FILMES LTDA; TELECINE PROGAMACAO DE FILMES LTDA; CANAL BRAZIL S/A |
| MALAS COSTUMBRES | CHILE | ZAPATILLA FILMS; LA MERCED PICTURES |
| MALU | BRASIL | BUBBLES PROJECT; TVZERO |
| PÉREZ RODRÍGUEZ | REPÚBLICA DOMINICANA | LANTICA MEDIA |
| POR DONDE PASA EL SILENCIO | ESPAÑA | MAMMUT FILMS, S.L; PLAYA CHICA; ICONICA PRODUCCIONES, S.L; AUNA PRODUCCIONES; AMAYA IZQUIERDO |
| RITA (PAZ VEGA) | ESPAÑA | RITA LA PELÍCULA AIE; ÁRALAN FILMS SL |
| SIMÓN DE LA MONTAÑA | ARGENTINA, CHILE, URUGUAY | 20/20 FILMS; PLANTA PRODUCCIONES; REDRUM; MOTHER SUPERIOR |
| TUMBADORES | PANAMÁ, COLOMBIA | TOO MUCH PRODUCTIONS; HELLO OCTOBER; INERCIA PELÍCULAS; WIZNITZER FILMS |
| UNA LUZ AFUERA | URUGUAY | GARDELIAM |
| VIVO O MUERTO: EL EXPEDIENTE GARCÍA | PERÚ | JUNGLE PICTURES |

PREMIO PLATINO AL CINE Y EDUCACIÓN EN VALORES

\*Ordenado alfabéticamente por obra

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| TÍTULO | PAÍS DE PRODUCCIÓN | PRODUCTORAS |
| ALEMANIA | ARGENTINA, ESPAÑA | TAREA FINA; SOLITA FILMS |
| ARCA DE NOÉ | BRASIL, INDIA | SYMBIOSYS TECHNOLOGIES; GULLANE ENTRETENIMENTO S.A.; VIDEOFILMES PRODUÇÕES; GLOBO COMUNICACAO E PARTICIPACOES; RSMTS EMPREENDIMENTOS E PARTICIPAÇÕES; TELECINE PROGRAMACAO DE FILMES |
| EL FOTÓGRAFO DE LA 40 | REPÚBLICA DOMINICANA | GUASÁBARA CINE |
| EL LADRÓN DE PERROS | BOLIVIA, CHILE, MÉXICO, ECUADOR, FRANCIA, ITALIA | COLOR MONSTER; CALAMAR CINE; ZAFIRO CINEMA; EASY RIDERS; RIMAKPUMACINE; MOVIMENTO FILM |
| ESTIMADOS SEÑORES | COLOMBIA | EL CIRCO FILM |
| GUARDIANA DE DRAGONES - DRAGONKEEPER | ESPAÑA, CHINA | GUARDIÁN DE DRAGONES A.I.E.; TELEFÓNICA AUDIOVISUAL DIGITAL; ATRESMEDIA CINE |
| KINRA | PERÚ | FILMS BASTARDÍA |
| LA FABULOSA MÁQUINA DE COSECHAR ORO | CHILE, HOLANDA | 55 SUR MEDIA; JUNTOS FILMS; WINDMILL FILM |
| LA LAGUNA ROSA | MÉXICO | RUMOROSA FILMS; GITANA FILMS |
| LOS ÚLTIMOS | PARAGUAY, URUGUAY, FRANCIA | LA BABOSA CINE; MUTANTE CINE; LA FABRICA NOCTURNA PRODUCTIONS |
| MALQUERIDAS | CHILE, ALEMANIA | ERRANTE PRODUCCIONES; FILM UG |
| MEMORIAS DE UN CUERPO QUE ARDE | COSTA RICA, ESPAÑA | SUB·STANCE FILMS; PLAYLAB FILMS |
| NIÑOS DE LAS BRISAS | VENEZUELA | INVENTO FILMS; MOSAIC FILMS |
| PADRES | PUERTO RICO | LIFETIME LATINOAMÉRICA; VIP 2000 TV |
| REVOLUÇÃO (SEM) SANGUE | PORTUGAL | STATION PRODUCTIONS |
| SOY NEVENKA | ESPAÑA | NVA PELI AIE; KOWALSKI FILMS SL; FEELGOOD MEDIA SL |
| TRASLADOS | URUGUAY, ARGENTINA | ORCA FILMS; CIMARRÓN CINE |
| UN ACTOR MALO | MÉXICO | CATATONIA CINE |
| UNA NOCHE CON LOS ROLLING STONES | CUBA, NICARAGUA | AUDIOVISUAL ICAIC PRODUCCION/DISTRIBUCIÓN; MAR& CIELO PRODUCCIONES S.A |
| VOLVER A LA LUZ | URUGUAY, ARGENTINA | POLISEMIA PICTURES; U FILMS |

MEJOR DIRECCIÓN

\*Ordenado alfabéticamente por nominado

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| NOMINADO | TÍTULO | PAÍS DE PRODUCCIÓN | PRODUCTORAS |
| ANA GUEVARA, LETICIA JORGE | AGARRAME FUERTE | URUGUAY, ESTONIA | BOCACHA FILMS; A-ONE FILMS |
| ANTONELLA SUDASASSI FURNISS | MEMORIAS DE UN CUERPO QUE ARDE | COSTA RICA, ESPAÑA | SUB·STANCE FILMS; PLAYLAB FILMS |
| ARANTXA ECHEVARRIA | LA INFILTRADA | ESPAÑA | INFILTRADA LP, A.I.E.; BOWFINGER INTERNATIONAL PICTURES, S.L.; BETA FICCION SL; ESTO TAMBIÉN PASARÁ |
| ARIANNE BENEDETTI | DESPIERTA MAMÁ | PANAMÁ, ARGENTINA | TREEHOUSE STUDIOS; MAGMA CINE; VFX PANAMA |
| BRUNO IRIZARRY | BELLA | PUERTO RICO | VANGUARDIA FILMS; TWINS PRODUCTIONS; BELLABOO PRODUCTIONS |
| CRISTÓBAL LEÓN, JOAQUÍN COCIÑA | LOS HIPERBÓREOS | CHILE | LEÓN & COCIÑA FILMS; GLOBO ROJO FILMS |
| FERNANDA VALAVEZ, ASTRID RONDERO | SUJO | MÉXICO | ENAGUAS CINE SA DE CV; CORPULENTA PRODUCCIONES S.A. DE C.V.; ALPHA VIOLET; ENAC-UNAM; SILENT R MANAGEMENT |
| GORY PATIÑO | MANO PROPIA | BOLIVIA | MACONDO |
| ISAKI LACUESTA, POL RODRÍGUEZ | SEGUNDO PREMIO | ESPAÑA, FRANCIA | TOXICOSMOS AIE; LA TERRAZA FILMS; ÁRALAN FILMS; IKIRU FILMS; BTEAM PICTURES; SIDERAL CINEMA; LOS ILUSOS FILMS; CAPRICCI |
| JAYRO BUSTAMANTE | RITA | GUATEMALA, EEUU | LA CASA DE PRODUCCION; CONCORDIA STUDIO |
| KARIM AÏNOUZ | MOTEL DESTINO | BRASIL, ALEMANIA, FRANCIA | MATCH FACTORY PRODUCTIONS GMBH; CINEMA INFLAMAVEL PRODUCOES CINEMATOGRAFICAS LTDA; GULLANE ENTRETENIMENTO; GLOBO COMUNICACAO E PARTICIPACOES; MANEKI FILMS; CANAL BRAZIL |
| KLAUDIA REYNICKE | REINAS | PERÚ, ESPAÑA, SUIZA | ALVA FILMS; INICIA FILMS; MARETAZO CINE |
| LUIS ORTEGA | EL JOCKEY | ARGENTINA, ESPAÑA, EEUU, MÉXICO, DINAMARCA | REI CINE SRL; EL DESPACHO SRL; INFINITY HILL; EL ESTUDIO FILMMAKERS; NAYA FILMS; EXILE CONCEPTS; WMG PRODUCTIONS; PIANO PRODUCCIONES; SNOWGLOBE |
| MIGUEL GOMES | GRAND TOUR | PORTUGAL, ITALIA, FRANCIA | UMA PEDRA NO SAPATO EN COPRODUCCIÓN CON VIVO FILM, SHELLAC, CINÉMA DEFACTO |
| PATRICIA CASTAÑEDA | ESTIMADOS SEÑORES | COLOMBIA | EL CIRCO FILM |
| PATRICIA RAMOS | UNA NOCHE CON LOS ROLLING STONES | CUBA, NICARAGUA | AUDIOVISUAL ICAIC PRODUCCION/DISTRIBUCIÓN; MAR& CIELO PRODUCCIONES S.A |
| PEDRO ALMODÓVAR | LA HABITACIÓN DE AL LADO | ESPAÑA | EL DESEO D.A. S.L.U |
| RODRIGO PRIETO | PEDRO PÁRAMO | MÉXICO | REDRUM; WOO FILMS |
| TANIA HERMIDA | LA INVENCIÓN DE LAS ESPECIES | ECUADOR, CUBA | ECUADOR PARA LARGO; VENTU PRODUCTIONS |
| WALTER SALLES | AINDA ESTOU AQUÍ | BRASIL, FRANCIA | VIDEOFILME;, RT FEATURES; MACT PRODUCTION, ARTE FRANCE CINÉMA; COSPIRAÇAO FILMES; GLOBOPLAY |

MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA

\*Ordenado alfabéticamente por nominado

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| NOMINADO | TÍTULO | PAÍS DE PRODUCCIÓN | PRODUCTORAS |
| ALBANO JERÓNIMO | O PIOR HOMEM DE LONDRES | PORTUGAL | LEOPARDO FILMES |
| ALEXIS DÍAZ DE VILLEGAS | INSULAR | REPÚBLICA DOMINICANA | BOU GROUP |
| CÉSAR MAUREL | LA PIEL DEL AGUA | COSTA RICA, CHILE | TIEMPO LÍQUIDO; FILMO ESTUDIOS |
| DIEGO CADAVID | EL BOLERO DE RUBÉN | COLOMBIA | MARITZA DAZA BUITRAGO; DEISY MARROQUÍN |
| EDUARD FERNÁNDEZ | MARCO | ESPAÑA | LA VERDAD INVENTADA A.I.E.; IRUSOIN S.A.; MORIARTI PRODUKZIOAK S.L.; ATRESMEDIA CINE |
| ERICK ELÍAS | DESPIERTA MAMÁ | PANAMÁ, ARGENTINA | TREEHOUSE STUDIOS; MAGMA CINE; VFX PANAMA |
| ERNESTO CONCEPCIÓN | BELLA | PUERTO RICO | VANGUARDIA FILMS; TWINS PRODUCTIONS; BELLABOO PRODUCTIONS |
| FABIO ASSUNÇAO | MOTEL DESTINO | BRASIL, ALEMANIA, FRANCIA | MATCH FACTORY PRODUCTIONS GMBH; CINEMA INFLAMAVEL PRODUCOES CINEMATOGRAFICAS LTDA; GULLANE ENTRETENIMENTO; GLOBO COMUNICACAO E PARTICIPACOES; MANEKI FILMS; CANAL BRAZIL |
| FRANKLIN ARO HUASCO | EL LADRÓN DE PERROS | BOLIVIA, CHILE, MÉXICO, ECUADOR, FRANCIA, ITALIA | COLOR MONSTER; CALAMAR CINE; ZAFIRO CINEMA; EASY RIDERS; RIMAKPUMACINE; MOVIMENTO FILM |
| HENRY URBINA | NUNCA ES TARDE | EL SALVADOR | CLAK FIMS |
| JOSÉ RAMÓN BARRETO | VISCERAL | VENEZUELA | INFOCUS PRODUCCIONES |
| LEONARDO SBARAGLIA | EL HOMBRE QUE AMABA LOS PLATOS VOLADORES | ARGENTINA | CAMPO CINE, BICHO FILMS |
| LUIS TOSAR | LA INFILTRADA | ESPAÑA | INFILTRADA LP, A.I.E.; BOWFINGER INTERNATIONAL PICTURES, S.L.; BETA FICCION SL; ESTO TAMBIÉN PASARÁ |
| MANUEL GARCÍA-RULFO | PEDRO PÁRAMO | MÉXICO | REDRUM; WOO FILMS |
| MIGUEL MONTEDÓNICO | UNA LUZ AFUERA | URUGUAY | GARDELIAM |
| NAHUEL PÉREZ BISCAYART | EL JOCKEY | ARGENTINA, ESPAÑA, EEUU, MÉXICO, DINAMARCA | REI CINE SRL; EL DESPACHO SRL; INFINITY HILL; EL ESTUDIO FILMMAKERS; NAYA FILMS; EXILE CONCEPTS; WMG PRODUCTIONS; PIANO PRODUCCIONES; SNOWGLOBE SNOWGLOBE APS; INFINITY HILL |
| NICOLÁS FURTADO | GOYO | ARGENTINA | LEYENDA FILMS; KUARZO ARGENTINA SA |
| PABLO MARTÍNEZ | NO ENTRES | PARAGUAY | URBAN ACHIEVERS S.A.; HJ PRODUCCIONES; FILMSHARKS; FERNANDO CASTETS; RAFAEL ALFARO |
| PANCHO AGUIRRE | LA INVENCIÓN DE LAS ESPECIES | ECUADOR, CUBA | ECUADOR PARA LARGO; VENTU PRODUCTIONS |
| SERGIO ARMASGO | CHABUCA | PERÚ | PRODUCCIONES TONDERO S.A.C. - TONDERO; GPJ E.I.R.L. |

MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA

\*Ordenado alfabéticamente por nominado

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| NOMINADO | TÍTULO | PAÍS DE PRODUCCIÓN | PRODUCTORAS |
| ADRIANA LLABRES | TODO EL SILENCIO | MÉXICO | ANIMAL DE LUZ FILMS; THIS IS WHY CINEMA |
| ALINE KUPPENHEIM | QUIZÁS ES CIERTO LO QUE DICEN DE NOSOTRAS | CHILE, ARGENTINA, ESPAÑA | STORYBOARD MEDIA; LA JAURÍA COMUNICACIONES; MURILLO CINE; MOROCHA FILMS |
| CAROLINA YUSTE | LA INFILTRADA | ESPAÑA | INFILTRADA LP, A.I.E.; BOWFINGER INTERNATIONAL PICTURES, S.L.; BETA FICCION SL; ESTO TAMBIÉN PASARÁ |
| CHIARA HOURCADE | AGARRAME FUERTE | URUGUAY, ESTONIA | BOCACHA FILMS; A-ONE FILMS |
| CRISTA ALFAIATE | GRAND TOUR | PORTUGAL, ITALIA, FRANCIA | UMA PEDRA NO SAPATO EN COPRODUCCIÓN CON VIVO FILM, SHELLAC, CINÉMA DEFACTO |
| CRISTINA MELÉNDEZ | NUNCA ES TARDE | EL SALVADOR | CLAK FIMS |
| FERNANDA TORRES | AINDA ESTOU AQUÍ | BRASIL, FRANCIA | VIDEOFILME;, RT FEATURES; MACT PRODUCTION, ARTE FRANCE CINÉMA; COSPIRAÇAO FILMES; GLOBOPLAY |
| GIULIANA SANTA CRUZ | RITA | GUATEMALA, EEUU | LA CASA DE PRODUCCION; CONCORDIA STUDIO |
| JUANA BURGA | LA PIEL MÁS TEMIDA | PERÚ, COLOMBIA | FACTORÍA SUR PRODUCCIONES SRL; BHAKTI FILMS SAS |
| JULIETH RESTREPO | ESTIMADOS SEÑORES | COLOMBIA | EL CIRCO FILM |
| KARLA GÓMEZ | CHUZALONGO | ECUADOR, PERÚ, ESPAÑA, CANADÁ | DOMINIO DIGITAL; AV FILMS; CLACK AUDIOVISUAL; RETROGUSTO FILMS |
| LOLA AMORES | UNA NOCHE CON LOS ROLLING STONES | CUBA, NICARAGUA | AUDIOVISUAL ICAIC PRODUCCION/DISTRIBUCIÓN; MAR& CIELO PRODUCCIONES S.A |
| MAJIDA ISSA | EL BOLERO DE RUBÉN | COLOMBIA | MARITZA DAZA BUITRAGO; DEISY MARROQUÍN |
| MARI GABY SEALY | TUMBADORES | PANAMÁ, COLOMBIA | TOO MUCH PRODUCTIONS; HELLO OCTOBER; INERCIA PELÍCULAS; WIZNITZER FILMS |
| MARIANA SUELDO | LA LENGUA DESNUDA | BOLIVIA | CABRUJA FILMS; BOLAR PRODUCCIONES; MATICES MEDIA PRODUCTION; YAGAN FILMS; ARCHER TROY; COLEMBA |
| MIRANDA DE LA SERNA | ALEMANIA | ARGENTINA, ESPAÑA | TAREA FINA; SOLITA FILMS |
| NAOMI DE OLIVEIRA | HIJOS DE LA REVOLUCIÓN | VENEZUELA | AMAURY MOGOLLÓN INDEPENDIENTE/ AP FILMS |
| NATALY ROCHA | MOTEL DESTINO | BRASIL, ALEMANIA, FRANCIA | MATCH FACTORY PRODUCTIONS GMBH; CINEMA INFLAMAVEL PRODUCOES CINEMATOGRAFICAS LTDA; GULLANE ENTRETENIMENTO; GLOBO COMUNICACAO E PARTICIPACOES; MANEKI FILMS; CANAL BRAZIL |
| SOL CARBALLO | MEMORIAS DE UN CUERPO QUE ARDE | COSTA RICA, ESPAÑA | SUB·STANCE FILMS; PLAYLAB FILMS |
| ÚRSULA CORBERÓ | EL JOCKEY | ARGENTINA, ESPAÑA, EEUU, MÉXICO, DINAMARCA | REI CINE SRL; EL DESPACHO SRL; INFINITY HILL; EL ESTUDIO FILMMAKERS; NAYA FILMS; EXILE CONCEPTS; WMG PRODUCTIONS; PIANO PRODUCCIONES; SNOWGLOBE |

MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA DE REPARTO

\*Ordenado alfabéticamente por nominado

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| NOMINADO | TÍTULO | PAÍS DE PRODUCCIÓN | PRODUCTORAS |
| ALFONSO TORT | TODOS QUIEREN DOMINAR EL MUNDO | URUGUAY | LA ESCENA |
| AUGUSTO MADEIRA | NINGUÉM SAI VIVO DAQUI | BRASIL | GULLANE ENTRETENIMENTO; SOMBUMBO FILMES; INTRO LTDA; CANAL BRAZIL |
| DANIEL FANEGO | EL JOCKEY | ARGENTINA, ESPAÑA, EEUU, MÉXICO, DINAMARCA | REI CINE SRL; EL DESPACHO SRL; INFINITY HILL; EL ESTUDIO FILMMAKERS; NAYA FILMS; EXILE CONCEPTS; WMG PRODUCTIONS; PIANO PRODUCCIONES; SNOWGLOBE |
| DARÍO GRANDINETTI | NINA | ESPAÑA | ICÓNICA PRODUCCIONES; BTEAM PRODS, S.L; IRUSOIN, S.A.; LASAI PRODUCCIONES, S.L; NINA LA PELÍCULA, A.I.E |
| DARÍO MAYÉN | NUNCA ES TARDE | EL SALVADOR | CLAK FIMS |
| DIEGO ANIDO | LA INFILTRADA | ESPAÑA | INFILTRADA LP, A.I.E.; BOWFINGER INTERNATIONAL PICTURES, S.L.; BETA FICCION SL; ESTO TAMBIÉN PASARÁ |
| ENRIC AUQUER | CASA EN FLAMES | ESPAÑA, ITALIA | PLAYTIME-SÁBADO A.I.E.; ATRESMEDIA CINE S.L.U.; SÁBADO PELÍCULAS; PLAYTIME MOVIES; ELIOFILM S.R.L. |
| HÉCTOR KOTSIFAKIS | PEDRO PÁRAMO | MÉXICO | REDRUM; WOO FILMS |
| JAVIER VIDAL | LOS HEREDEROS | VENEZUELA | JEMD FILMS C.A. |
| JOÃO ARRAIS | REVOLUÇÃO (SEM) SANGUE | PORTUGAL | STATION PRODUCTIONS |
| JUAN LUIS ARAYA | MEMORIAS DE UN CUERPO QUE ARDE | COSTA RICA, ESPAÑA | SUB·STANCE FILMS; PLAYLAB FILMS |
| JUAN PABLO URREGO | UNO: ENTRE EL ORO Y LA MUERTE | COLOMBIA | CLOVER STUDIOS |
| JULIO CESAR ALTAMIRANO MAMANI | EL LADRÓN DE PERROS | BOLIVIA, CHILE, MÉXICO, ECUADOR, FRANCIA, ITALIA | COLOR MONSTER; CALAMAR CINE; ZAFIRO CINEMA; EASY RIDERS; RIMAKPUMACINE; MOVIMENTO FILM |
| MARCIAL TAGLE | EL LUGAR DE LA OTRA | CHILE | FABULA |
| MIGUEL DÁVALOS | CHABUCA | PERÚ | PRODUCCIONES TONDERO S.A.C. - TONDERO; GPJ E.I.R.L. |
| NÉSTOR CANTILLANA | EL FANTASMA | CHILE, BRASIL, ARGENTINA | FUNKY FILMS; PLATAFORMA POST; RARO FILMS; LENTE VIVA FILMES |
| PABLO RAGO | GOYO | ARGENTINA | LEYENDA FILMS; KUARZO ARGENTINA SA |
| PEPE SIERRA | LA FAMILIA | REPÚBLICA DOMINICANA | BOUGROUP |
| RAFAEL ALFARO | NO ENTRES | PARAGUAY |  |
| ROBERTO ESPINOSA | UNA NOCHE CON LOS ROLLING STONES | CUBA, NICARAGUA | AUDIOVISUAL ICAIC PRODUCCION/DISTRIBUCIÓN; MAR& CIELO PRODUCCIONES S.A |

MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA DE REPARTO

\*Ordenado alfabéticamente por nominado

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| NOMINADO | TÍTULO | PAÍS DE PRODUCCIÓN | PRODUCTORAS |
| ALESSA WICHTEL | SUBE A MI NUBE | PERÚ, ARGENTINA | LA SOGA PRODUCCIONES; RONCO FILMS; ALEPH CINE |
| CAROL DUARTE | MALU | BRASIL | BUBBLES PROJECT; TVZERO |
| CLARA SEGURA | EL 47 | ESPAÑA | GRUP MEDIAPRO SLU |
| EVA DANS | AGARRAME FUERTE | URUGUAY, ESTONIA | BOCACHA FILMS; A-ONE FILMS |
| FRANCISCA LEWIN | EL LUGAR DE LA OTRA | CHILE | FABULA |
| ILSE SALAS | PEDRO PÁRAMO | MÉXICO | REDRUM; WOO FILMS |
| JESKA LEE RUIZ | HIJOS DE LA REVOLUCIÓN | VENEZUELA | AMAURY MOGOLLÓN INDEPENDIENTE/ AP FILMS |
| JULIANA VELÁSQUEZ | EL BOLERO DE RUBÉN | COLOMBIA | MARITZA DAZA BUITRAGO; DEISY MARROQUÍN |
| LILIANA BIAMONTE | MEMORIAS DE UN CUERPO QUE ARDE | COSTA RICA, ESPAÑA | SUB·STANCE FILMS; PLAYLAB FILMS |
| LUDWIKA PALETA | TODO EL SILENCIO | MÉXICO | ANIMAL DE LUZ FILMS; THIS IS WHY CINEMA |
| MACARENA GARCÍA | CASA EN FLAMES | ESPAÑA, ITALIA | PLAYTIME-SÁBADO A.I.E.; ATRESMEDIA CINE S.L.U.; SÁBADO PELÍCULAS; PLAYTIME MOVIES; ELIOFILM S.R.L. |
| MOYRA BRUNETTE | TUMBADORES | PANAMÁ, COLOMBIA | TOO MUCH PRODUCTIONS; HELLO OCTOBER; INERCIA PELÍCULAS; WIZNITZER FILMS |
| NATHALIE POZA | MARCO | ESPAÑA | LA VERDAD INVENTADA A.I.E.; IRUSOIN S.A.; MORIARTI PRODUKZIOAK S.L.; ATRESMEDIA CINE |
| PALOMA PALACIOS COLON | INSULAR | REPÚBLICA DOMINICANA | BOU GROUP |
| PATRICIA TAMAYO | MALTA | COLOMBIA, ARGENTINA, NORUEGA | PERRO DE MONTE PRODUCCIONES; OH MY GÓMEZ!; HUMMELFILMS; EFD |
| REBECA GONZÁLEZ | NUNCA ES TARDE | EL SALVADOR | CLAK FIMS |
| SABRINA DE LA HOZ | RITA | GUATEMALA, EEUU | LA CASA DE PRODUCCION; CONCORDIA STUDIO |
| SISA FAREZ | CHUZALONGO | ECUADOR, PERÚ, ESPAÑA, CANADÁ | DOMINIO DIGITAL; AV FILMS; CLACK AUDIOVISUAL; RETROGUSTO FILMS |
| SOLEDAD VILLAMIL | GOYO | ARGENTINA | LEYENDA FILMS; KUARZO ARGENTINA SA |
| TERESA MADRUGA | O BÊBADO | PORTUGAL | AR DE FILMES |

MEJOR MÚSICA ORIGINAL

\*Ordenado alfabéticamente por nominado

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| NOMINADO | TÍTULO | PAÍS DE PRODUCCIÓN | PRODUCTORAS |
| ALBERTO IGLESIAS | LA HABITACIÓN DE AL LADO | ESPAÑA | EL DESEO D.A. S.L.U |
| ALEJANDRO LAGROTTA | TUMBADORES | PANAMÁ, COLOMBIA | TOO MUCH PRODUCTIONS; HELLO OCTOBER; INERCIA PELÍCULAS; WIZNITZER FILMS |
| ALEXANDRU CATONA | DELIRIO | COSTA RICA, CHILE | LA LINTERNA FILMS, CYAN PRODS |
| CERGIO PRUDENCIO | MANO PROPIA | BOLIVIA | MACONDO |
| DVK STUDIO, ÁLVARO J MARTÍNEZ | NUNCA ES TARDE | EL SALVADOR | CLAK FIMS |
| FERNANDO VELÁZQUEZ | LA INFILTRADA | ESPAÑA | INFILTRADA LP, A.I.E.; BOWFINGER INTERNATIONAL PICTURES, S.L.; BETA FICCION SL; ESTO TAMBIÉN PASARÁ |
| GERÓNIMO MERCADO | BELLA | PUERTO RICO | VANGUARDIA FILMS; TWINS PRODUCTIONS; BELLABOO PRODUCTIONS |
| GUSTAVO SANTAOLALLA | PEDRO PÁRAMO | MÉXICO | REDRUM; WOO FILMS |
| JOÃO FALCÃO, RICCO VIANA | O AUTO DA COMPADECIDA 2 | BRASIL | CONSPIRAÇÃO; H2O PRODUÇÕES; GUEL PRODUTORA |
| JOSÉ MIGUEL MIRANDA, MIGUEL TOBAR | EL LUGAR DE LA OTRA | CHILE | FABULA |
| JUAN LUIS GUERRA | CAPITÁN AVISPA | REPÚBLICA DOMINICANA | GUERRA TOONS, S.R.L. |
| KARIN ZIELINSKI | CHABUCA | PERÚ | PRODUCCIONES TONDERO S.A.C. - TONDERO; GPJ E.I.R.L. |
| LUCIANO SUPERVIELLE | AGARRAME FUERTE | URUGUAY, ESTONIA | BOCACHA FILMS; A-ONE FILMS |
| LUIS MIGUEL EMMNUELLI, GONZALO ZUBILLAGA | VISCERAL | VENEZUELA | INFOCUS PRODUCCIONES |
| OSCAR ORTEGA, LUIS REY | NAVIDAD CATRACHA 2: EL ORIGEN | HONDURAS | SIN FRONTERAS ESTUDIOS; BPR MEDIA GROUP; PARADOJA FILMS |
| PABLO BORGHI | GIGANTES | ARGENTINA, ALEMANIA | GF FILMS; STUDIO 100 MEDIA; MARK 13 |
| PASCUAL REYES | RITA | GUATEMALA, EEUU | LA CASA DE PRODUCCION; CONCORDIA STUDIO |
| PEDRO MARQUES | REVOLUÇÃO (SEM) SANGUE | PORTUGAL | STATION PRODUCTIONS |
| RAFAEL GARCÍA | EL BOLERO DE RUBÉN | COLOMBIA | MARITZA DAZA BUITRAGO; DEISY MARROQUÍN |
| ULISES HERNÁNDEZ | LA INVENCIÓN DE LAS ESPECIES | ECUADOR, CUBA | ECUADOR PARA LARGO; VENTU PRODUCTIONS |

MEJOR GUION

\*Ordenado alfabéticamente por nominado

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| NOMINADO | TÍTULO | PAÍS DE PRODUCCIÓN | PRODUCTORAS |
| AMELIA MORA, ARANTXA ECHEVARRIA | LA INFILTRADA | ESPAÑA | INFILTRADA LP, A.I.E.; BOWFINGER INTERNATIONAL PICTURES, S.L.; BETA FICCION SL; ESTO TAMBIÉN PASARÁ |
| ANA GUEVARA, LETICIA JORGE | AGARRAME FUERTE | URUGUAY, ESTONIA | BOCACHA FILMS; A-ONE FILMS |
| ANDRÉ MARQUES | O BÊBADO | PORTUGAL | AR DE FILMES |
| ANTONELLA SUDASASSI FURNISS | MEMORIAS DE UN CUERPO QUE ARDE | COSTA RICA, ESPAÑA | SUB·STANCE FILMS; PLAYLAB FILMS |
| CÉSAR MANZANO | VISCERAL | VENEZUELA | INFOCUS PRODUCCIONES |
| EDUARD SOLA | CASA EN FLAMES | ESPAÑA, ITALIA | PLAYTIME-SÁBADO A.I.E.; ATRESMEDIA CINE S.L.U.; SÁBADO PELÍCULAS; PLAYTIME MOVIES; ELIOFILM S.R.L. |
| FABIÁN CASAS, LUIS ORTEGA, RODOLFO PALACIOS | EL JOCKEY | ARGENTINA, ESPAÑA, EEUU, MÉXICO, DINAMARCA | REI CINE SRL; EL DESPACHO SRL; INFINITY HILL; EL ESTUDIO FILMMAKERS; NAYA FILMS; EXILE CONCEPTS; WMG PRODUCTIONS; PIANO PRODUCCIONES; SNOWGLOBE |
| GUILLERMO ARRIAGA | A CIELO ABIERTO | MÉXICO, ESPAÑA | K&S FILMS MÉXICO; CLAVE INTELECTUAL |
| HUGO CARDOZO | NO ENTRES | PARAGUAY |  |
| HUMBERTO TAVÁREZ | PÉREZ RODRÍGUEZ | REPÚBLICA DOMINICANA | LANTICA MEDIA |
| INÉS BORTAGARAY, PALOMA SALAS | EL LUGAR DE LA OTRA | CHILE | FABULA |
| JAYRO BUSTAMANTE | RITA | GUATEMALA, EEUU | LA CASA DE PRODUCCION; CONCORDIA STUDIO |
| KLAUDIA REYNICKE, DIEGO VEGA | REINAS | PERÚ, ESPAÑA, SUIZA | ALVA FILMS; INICIA FILMS; MARETAZO CINE |
| MARÍA ISABEL BURNES, DIEGO CAÑIZAL, ALONSO TORRES | TUMBADORES | PANAMÁ, COLOMBIA | TOO MUCH PRODUCTIONS; HELLO OCTOBER; INERCIA PELÍCULAS; WIZNITZER FILMS |
| PATRICIA CASTAÑEDA | ESTIMADOS SEÑORES | COLOMBIA | EL CIRCO FILM |
| PATRICIA RAMOS | UNA NOCHE CON LOS ROLLING STONES | CUBA, NICARAGUA | AUDIOVISUAL ICAIC PRODUCCION/DISTRIBUCIÓN; MAR& CIELO PRODUCCIONES S.A |
| PEDRO FREIRE | MALU | BRASIL | BUBBLES PROJECT; TVZERO |
| SOFÍA PALOMA GÓMEZ, CAMILO BECERRA | QUIZÁS ES CIERTO LO QUE DICEN DE NOSOTRAS | CHILE, ARGENTINA, ESPAÑA | STORYBOARD MEDIA; LA JAURÍA COMUNICACIONES; MURILLO CINE; MOROCHA FILMS |
| TANIA HERMIDA | LA INVENCIÓN DE LAS ESPECIES | ECUADOR, CUBA | ECUADOR PARA LARGO; VENTU PRODUCTIONS |
| VINKO TOMICIC | EL LADRÓN DE PERROS | BOLIVIA, CHILE, MÉXICO, ECUADOR, FRANCIA, ITALIA | COLOR MONSTER; CALAMAR CINE; ZAFIRO CINEMA; EASY RIDERS; RIMAKPUMACINE; MOVIMENTO FILM |

MEJOR DIRECCIÓN DE MONTAJE

\*Ordenado alfabéticamente por nominado

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| NOMINADO | TÍTULO | PAÍS DE PRODUCCIÓN | PRODUCTORAS |
| ÁNGELA VERA | SUBE A MI NUBE | PERÚ, ARGENTINA | LA SOGA PRODUCCIONES; RONCO FILMS; ALEPH CINE |
| ELMERSON OSORIO, GABRIEL GUARDADO | NUNCA ES TARDE | EL SALVADOR | CLAK FIMS |
| FERNANDO EPSTEIN | LOS ÚLTIMOS | PARAGUAY, URUGUAY, FRANCIA | LA BABOSA CINE; MUTANTE CINE; LA FABRICA NOCTURNA PRODUCTIONS |
| GINA GIUDICELLI | AIRE, JUST BREATHE | REPÚBLICA DOMINICANA, ESPAÑA | PRODUCCIONES LINEA ESPIRAL; MENOS ES MÁS PRODUCCIONES; LANTICA MEDIA; CONTRASENTIDO PC |
| IVÁN MORA MANZANO | LA INVENCIÓN DE LAS ESPECIES | ECUADOR, CUBA | ECUADOR PARA LARGO; VENTU PRODUCTIONS |
| JAVIER FRUTOS | SEGUNDO PREMIO | ESPAÑA, FRANCIA | TOXICOSMOS AIE; LA TERRAZA FILMS; ÁRALAN FILMS; IKIRU FILMS; BTEAM PICTURES; SIDERAL CINEMA; LOS ILUSOS FILMS; CAPRICCI |
| JAYRO BUSTAMANTE | RITA | GUATEMALA, EEUU | LA CASA DE PRODUCCION; CONCORDIA STUDIO |
| JUAN CARLOS MAZO | EL BOLERO DE RUBÉN | COLOMBIA | MARITZA DAZA BUITRAGO; DEISY MARROQUÍN |
| KENIA VELÁZQUEZ | UNA NOCHE CON LOS ROLLING STONES | CUBA, NICARAGUA | AUDIOVISUAL ICAIC PRODUCCION/DISTRIBUCIÓN; MAR& CIELO PRODUCCIONES S.A |
| LUCÍA CASAL, STEPHANIE TABÁREZ | AGARRAME FUERTE | URUGUAY, ESTONIA | BOCACHA FILMS; A-ONE FILMS |
| LUCRECIA GUTIÉRREZ, TATIANA HUEZO | EL ECO | MÉXICO, ALEMANIA | RADIOLA FILMS; MATCH FACTORY PRODUCTIONS GMBH |
| MARÍA TERESA VIERA-GALLO | MON LAFERTE, TE AMO | CHILE | BLACKSTAR CONTENT |
| MARILIA MORAES, EDT | MALU | BRASIL | BUBBLES PROJECT; TVZERO |
| PEDRO JAVIER MUÑIZ | BELLA | PUERTO RICO | VANGUARDIA FILMS; TWINS PRODUCTIONS; BELLABOO PRODUCTIONS |
| RICARDO ACOSTA | NIÑOS DE LAS BRISAS | VENEZUELA | INVENTO FILMS; MOSAIC FILMS |
| ROSARIO SUÁREZ, YIBRÁN ASUAD | EL JOCKEY | ARGENTINA, ESPAÑA, EEUU, MÉXICO, DINAMARCA | REI CINE SRL; EL DESPACHO SRL; INFINITY HILL; EL ESTUDIO FILMMAKERS; NAYA FILMS; EXILE CONCEPTS; WMG PRODUCTIONS; PIANO PRODUCCIONES; SNOWGLOBE |
| SOLEDAD SALFATE | DELIRIO | COSTA RICA, CHILE | LA LINTERNA FILMS, CYAN PRODS |
| TELMO CHURRO, PEDRO FILIPE MARQUES | GRAND TOUR | PORTUGAL, ITALIA, FRANCIA | UMA PEDRA NO SAPATO EN COPRODUCCIÓN CON VIVO FILM, SHELLAC, CINÉMA DEFACTO |
| URZULA BARBA HOPFNER | EL LADRÓN DE PERROS | BOLIVIA, CHILE, MÉXICO, ECUADOR, FRANCIA, ITALIA | COLOR MONSTER; CALAMAR CINE; ZAFIRO CINEMA; EASY RIDERS; RIMAKPUMACINE; MOVIMENTO FILM |
| VICTORIA LAMMERS | LA INFILTRADA | ESPAÑA | INFILTRADA LP, A.I.E.; BOWFINGER INTERNATIONAL PICTURES, S.L.; BETA FICCION SL; ESTO TAMBIÉN PASARÁ |

MEJOR DIRECCIÓN DE ARTE

\*Ordenado alfabéticamente por nominado

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| NOMINADO | TÍTULO | PAÍS DE PRODUCCIÓN | PRODUCTORAS |
| AMPARO BAEZA | MEMORIAS DE UN CUERPO QUE ARDE | COSTA RICA, ESPAÑA | SUB·STANCE FILMS; PLAYLAB FILMS |
| ANGELICA PEREA | RITA | GUATEMALA, EEUU | LA CASA DE PRODUCCION; CONCORDIA STUDIO |
| CECILIA GUERRIERO | AGARRAME FUERTE | URUGUAY, ESTONIA | BOCACHA FILMS; A-ONE FILMS |
| CRISTINA MELÉNDEZ | NUNCA ES TARDE | EL SALVADOR | CLAK FIMS |
| CRISTÓBAL LEÓN, JOAQUÍN COCIÑA, NATALIA GEISSE | LOS HIPERBÓREOS | CHILE | LEÓN & COCIÑA FILMS; GLOBO ROJO FILMS |
| CRISTÓBAL VALECILLOS | AIRE, JUST BREATHE | REPÚBLICA DOMINICANA, ESPAÑA | PRODUCCIONES LINEA ESPIRAL; MENOS ES MÁS PRODUCCIONES; LANTICA MEDIA; CONTRASENTIDO PC |
| DIANA TRUJILLO, VICTORIA GIORDANELLI | ESTIMADOS SEÑORES | COLOMBIA | EL CIRCO FILM |
| EDUARDO HIDALGO | LA INFILTRADA | ESPAÑA | INFILTRADA LP, A.I.E.; BOWFINGER INTERNATIONAL PICTURES, S.L.; BETA FICCION SL; ESTO TAMBIÉN PASARÁ |
| EUGENIO CABALLERO, CARLOS Y. JACQUES | PEDRO PÁRAMO | MÉXICO | REDRUM; WOO FILMS |
| HILARIA CATACORA | YANA-WARA | PERÚ | CINE AYMARA STUDIOS |
| JAVIER ALVARIÑO | LA VIRGEN ROJA | ESPAÑA, EEUU | ELASTICA FILMS, S.L.; AVALON PRODUCTORA CINEMATOGRÁFICA, S.L.; AMAZON MGM STUDIOS |
| JOSÉ MANUEL DÍAZ | 23 HORAS | PUERTO RICO | VANGUARDIA FILMS; TWINS PRODUCTIONS; BELLABOO PRODUCTIONS |
| JULIA FREID, GERMÁN NAGLIERI | EL JOCKEY | ARGENTINA, ESPAÑA, EEUU, MÉXICO, DINAMARCA | REI CINE SRL; EL DESPACHO SRL; INFINITY HILL; EL ESTUDIO FILMMAKERS; NAYA FILMS; EXILE CONCEPTS; WMG PRODUCTIONS; PIANO PRODUCCIONES; SNOWGLOBE |
| LUIGI TANG, JEFF CALMET, VIVIANA GARCÍA CALAPUCHA | CHUZALONGO | ECUADOR, PERÚ, ESPAÑA, CANADÁ | DOMINIO DIGITAL; AV FILMS; CLACK AUDIOVISUAL; RETROGUSTO FILMS |
| MARCOS PEDROSO | MOTEL DESTINO | BRASIL, ALEMANIA, FRANCIA | MATCH FACTORY PRODUCTIONS GMBH; CINEMA INFLAMAVEL PRODUCOES CINEMATOGRAFICAS LTDA; GULLANE ENTRETENIMENTO; GLOBO COMUNICACAO E PARTICIPACOES; MANEKI FILMS; CANAL BRAZIL |
| MATÍAS TIKAS | LOS HEREDEROS | VENEZUELA | JEMD FILMS C.A. |
| RICARDO PRETO | O PIOR HOMEM DE LONDRES | PORTUGAL | LEOPARDO FILMES |
| RODRIGO BAZAES | EL LUGAR DE LA OTRA | CHILE | FABULA |
| TONY PORTILLO | NO ENTRES | PARAGUAY |  |
| VALERIA WILDE MONASTERIOS | EL LADRÓN DE PERROS | BOLIVIA, CHILE, MÉXICO, ECUADOR, FRANCIA, ITALIA | COLOR MONSTER; CALAMAR CINE; ZAFIRO CINEMA; EASY RIDERS; RIMAKPUMACINE; MOVIMENTO FILM |

MEJOR DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA

\*Ordenado alfabéticamente por nominado

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| NOMINADO | TÍTULO | PAÍS DE PRODUCCIÓN | PRODUCTORAS |
| ANDRÉS GARCÍA | EL BOLERO DE RUBÉN | COLOMBIA | MARITZA DAZA BUITRAGO; DEISY MARROQUÍN |
| CHRISTIAN BRADFORD | TUMBADORES | PANAMÁ, COLOMBIA | TOO MUCH PRODUCTIONS; HELLO OCTOBER; INERCIA PELÍCULAS; WIZNITZER FILMS |
| EDGAR CARDOZO | NO ENTRES | PARAGUAY |  |
| EDU GRAU | LA HABITACIÓN DE AL LADO | ESPAÑA | EL DESEO D.A. S.L.U |
| ESTEBAN CHINCHILLA | DELIRIO | COSTA RICA, CHILE | LA LINTERNA FILMS, CYAN PRODS |
| GUSTABO HADBA, ABC | O AUTO DA COMPADECIDA 2 | BRASIL | CONSPIRAÇÃO; H2O PRODUÇÕES; GUEL PRODUTORA |
| HEIXAN TORRES | BELLA | PUERTO RICO | VANGUARDIA FILMS; TWINS PRODUCTIONS; BELLABOO PRODUCTIONS |
| HERSON ORTEGA | NAVIDAD CATRACHA 2: EL ORIGEN | HONDURAS | SIN FRONTERAS ESTUDIOS; BPR MEDIA GROUP; PARADOJA FILMS |
| INTI BRIONES | RITA | GUATEMALA, EEUU | LA CASA DE PRODUCCION; CONCORDIA STUDIO |
| JAVIER SALMONES | LA INFILTRADA | ESPAÑA | INFILTRADA LP, A.I.E.; BOWFINGER INTERNATIONAL PICTURES, S.L.; BETA FICCION SL; ESTO TAMBIÉN PASARÁ |
| JULIO GONZALES F., TITO CATACORA, OSCAR QUISPE CATACORA | YANA-WARA | PERÚ | CINE AYMARA STUDIOS |
| LEONOR TELES | BAAN | PORTUGAL | UMA PEDRA NO SAPATO |
| LUIS ENRIQUE CARRIÓN | AIRE, JUST BREATHE | REPÚBLICA DOMINICANA, ESPAÑA | PRODUCCIONES LINEA ESPIRAL; MENOS ES MÁS PRODUCCIONES; LANTICA MEDIA; CONTRASENTIDO PC |
| NATALIA MEDINA | LOS HIPERBÓREOS | CHILE | LEÓN & COCIÑA FILMS; GLOBO ROJO FILMS |
| PEDRO J. MÁRQUEZ | LA VIRGEN ROJA | ESPAÑA, EEUU | ELASTICA FILMS, S.L.; AVALON PRODUCTORA CINEMATOGRÁFICA, S.L.; AMAZON MGM STUDIOS |
| RENZO RIVAS | CHABUCA | PERÚ | PRODUCCIONES TONDERO S.A.C. - TONDERO; GPJ E.I.R.L. |
| RODRIGO PRIETO, NICO AGUILAR | PEDRO PÁRAMO | MÉXICO | REDRUM; WOO FILMS |
| SERGIO ARMSTRONG | EL LADRÓN DE PERROS | BOLIVIA, CHILE, MÉXICO, ECUADOR, FRANCIA, ITALIA | COLOR MONSTER; CALAMAR CINE; ZAFIRO CINEMA; EASY RIDERS; RIMAKPUMACINE; MOVIMENTO FILM |
| SOLEDAD RODRÍGUEZ | AGARRAME FUERTE | URUGUAY, ESTONIA | BOCACHA FILMS; A-ONE FILMS |
| TÚPAC GALARZA | CHUZALONGO | ECUADOR, PERÚ, ESPAÑA, CANADÁ | DOMINIO DIGITAL; AV FILMS; CLACK AUDIOVISUAL; RETROGUSTO FILMS |

MEJOR DIRECCIÓN DE SONIDO

\*Ordenado alfabéticamente por nominado

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| NOMINADO | TÍTULO | PAÍS DE PRODUCCIÓN | PRODUCTORAS |
| ANGIE HERNÁNDEZ | UNA NOCHE CON LOS ROLLING STONES | CUBA, NICARAGUA | AUDIOVISUAL ICAIC PRODUCCION/DISTRIBUCIÓN; MAR& CIELO PRODUCCIONES S.A |
| DANIEL VÁSQUEZ, SEBASTIÁN ALZATE, JAIME ANDRÉS CUJABAN ADSC | EL BOLERO DE RUBÉN | COLOMBIA | MARITZA DAZA BUITRAGO; DEISY MARROQUÍN |
| DIANA SAGRISTA, ALEJANDRO CASTILLO, EVA VALIÑO, ANTONIN DALMASSO | SEGUNDO PREMIO | ESPAÑA, FRANCIA | TOXICOSMOS AIE; LA TERRAZA FILMS; ÁRALAN FILMS; IKIRU FILMS; BTEAM PICTURES; SIDERAL CINEMA; LOS ILUSOS FILMS; CAPRICCI |
| EDUARDO CACERES | RITA | GUATEMALA, EEUU | LA CASA DE PRODUCCION; CONCORDIA STUDIO |
| ELEAZAR MORENO | VISCERAL | VENEZUELA | INFOCUS PRODUCCIONES |
| FABIO HUETE Y JORGE CASTILLO, MAYTE CABRERA, MIRIAM LISÓN | LA INFILTRADA | ESPAÑA | INFILTRADA LP, A.I.E.; BOWFINGER INTERNATIONAL PICTURES, S.L.; BETA FICCION SL; ESTO TAMBIÉN PASARÁ |
| FEDE AJARO | AIRE, JUST BREATHE | REPÚBLICA DOMINICANA, ESPAÑA | PRODUCCIONES LINEA ESPIRAL; MENOS ES MÁS PRODUCCIONES; LANTICA MEDIA; CONTRASENTIDO PC |
| FEDERICO MOREIRA | EL LADRÓN DE PERROS | BOLIVIA, CHILE, MÉXICO, ECUADOR, FRANCIA, ITALIA | COLOR MONSTER; CALAMAR CINE; ZAFIRO CINEMA; EASY RIDERS; RIMAKPUMACINE; MOVIMENTO FILM |
| GERÓNIMO MERCADO | BELLA | PUERTO RICO | VANGUARDIA FILMS; TWINS PRODUCTIONS; BELLABOO PRODUCTIONS |
| GUIDO BERENBLUM | EL JOCKEY | ARGENTINA, ESPAÑA, EEUU, MÉXICO, DINAMARCA | REI CINE SRL; EL DESPACHO SRL; INFINITY HILL; EL ESTUDIO FILMMAKERS; NAYA FILMS; EXILE CONCEPTS; WMG PRODUCTIONS; PIANO PRODUCCIONES; SNOWGLOBE |
| GUILHERME ALGARVE, JOÃO JABACE, LUIS RODRIGUES | O AUTO DA COMPADECIDA 2 | BRASIL | CONSPIRAÇÃO; H2O PRODUÇÕES; GUEL PRODUTORA |
| JORGE LARA | NUNCA ES TARDE | EL SALVADOR | CLAK FIMS |
| JOSÉ ROMMEL TUÑON, SEBASTIAN ALZATE, DANIEL VÁSQUEZ | TUMBADORES | PANAMÁ, COLOMBIA | TOO MUCH PRODUCTIONS; HELLO OCTOBER; INERCIA PELÍCULAS; WIZNITZER FILMS |
| LEANDRO DE LOREDO | EL HOMBRE QUE AMABA LOS PLATOS VOLADORES | ARGENTINA | CAMPO CINE, BICHO FILMS |
| MIGUEL HERNÁNDEZ, MARIO MARTÍNEZ COBOS | TODO EL SILENCIO | MÉXICO | ANIMAL DE LUZ FILMS; THIS IS WHY CINEMA |
| MIGUEL HORMAZÁBAL, MAURICIO LÓPEZ, IVO MORAGA | EL LUGAR DE LA OTRA | CHILE | FABULA |
| NADINE VOULLLIÉM | DELIRIO | COSTA RICA, CHILE | LA LINTERNA FILMS, CYAN PRODS |
| NICOLÁS FERNÁNDEZ | OZOGOCHE | ECUADOR, BÉLGICA, QATAR | BOTON FILMS; SERENDIPITY FILMS; DOHA FILM INSTITUTE |
| PEDRO MARINHO | O PIOR HOMEM DE LONDRES | PORTUGAL | LEOPARDO FILMES |
| RAFAEL ÁLVAREZ | LOS ÚLTIMOS | PARAGUAY, URUGUAY, FRANCIA | LA BABOSA CINE; MUTANTE CINE; LA FABRICA NOCTURNA PRODUCTIONS |

MEJOR MINISERIE O TELESERIE CINEMATOGRÁFICA IBEROAMERICANA

\*Ordenado alfabéticamente por nominado

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| TÍTULO | PAÍS DE PRODUCCIÓN | PRODUCTORAS |
| ARGENTINA 78 *(DOCUMENTAL)* | ARGENTINA | PAMPA FILMS |
| CADA MINUTO CUENTA | MÉXICO | AMAZON / MGM STUDIOS, TRAZIENDE FILMS |
| CIDADE DE DEUS: A LUTA NÃO PARA | BRASIL | WARNER BROS. DISCOVERY |
| CIEN AÑOS DE SOLEDAD | COLOMBIA | DYNAMO PRODUCCIONES SAS |
| COMO AGUA PARA CHOCOLATE | MÉXICO | WARNER BROS. DISCOVERY |
| COPPOLA, EL REPRESENTANTE | ARGENTINA, ITALIA | THE WALT DISNEY COMPANY LATIN AMERICA; PAMPA FILMS |
| CRISTÓBAL BALENCIAGA | ESPAÑA | THE WALT DISNEY COMPANY IBERIA; IRUSOIN; MORIARTI |
| CROMAÑÓN | ARGENTINA | ABOUT ENTERTAINMENT; AMAZON MGM STUDIOS |
| EL SECRETO DEL RÍO | MÉXICO | PERRO AZUL |
| ES AMOR? | URUGUAY, ARGENTINA | CORAL CINE; 3C FILMS |
| IRREVERSÍVEL | PORTUGAL | CARACOL PROTAGONISTA |
| LA CACERÍA: EN EL FIN DEL MUNDO | CHILE | VILLANO |
| LA FAMILIA ESPEJO | REPÚBLICA DOMINICANA | RADIO TELEVISIÓN DOMINICANA (RTVD) CANAL 4 |
| LA VIDA ES SUEÑO *(DOCUMENTAL)* | CHILE | SURREAL FILMS; TVN CHILE |
| LOS AÑOS NUEVOS | ESPAÑA, FRANCIA | TELEFÓNICA AUDIOVISUAL DIGITAL (MOVISTAR PLUS+) |
| MATILHA | PORTUGAL | ARQUIPÉLAGO FILMES |
| PEDRO EL ESCAMOSO: MÁS ESCAMOSO QUE NUNCA | COLOMBIA | CARACOL PRODUCCIONES |
| PRIMATE T2 | COLOMBIA | THE MEDIAPRO STUDIO; AMAZON MGM STUDIOS |
| QUERER | ESPAÑA | TELEFÓNICA AUDIOVISUAL DIGITAL (MOVISTAR PLUS+) |
| SENNA | BRASIL | GULLANE |

MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA EN MINISERIE O TELESERIE

\*Ordenado alfabéticamente por nominado

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| NOMINADO | TÍTULO | PAÍS DE PRODUCCIÓN | PRODUCTORAS |
| AFONSO PIMENTEL | MATILHA | PORTUGAL | ARQUIPÉLAGO FILMES |
| ALBERTO SAN JUAN | CRISTÓBAL BALENCIAGA | ESPAÑA | THE WALT DISNEY COMPANY IBERIA; IRUSOIN; MORIARTI |
| ALEXANDRE RODRIGUES | CIDADE DE DEUS: A LUTA NÃO PARA | BRASIL | WARNER BROS. DISCOVERY |
| CARLOS TORRES | PEDRO EL ESCAMOSO: MÁS ESCAMOSO QUE NUNCA | COLOMBIA | CARACOL PRODUCCIONES |
| CHRISTIAN TAPPAN | PRIMATE T2 | COLOMBIA | THE MEDIAPRO STUDIO; AMAZON MGM STUDIOS |
| CLAUDIO CATAÑO | CIEN AÑOS DE SOLEDAD | COLOMBIA | DYNAMO PRODUCCIONES SAS |
| DIEGO CALVA | EL SECRETO DEL RÍO | MÉXICO | PERRO AZUL |
| EUGENIO DERBEZ | Y LLEGARON DE NOCHE | MÉXICO, EEUU | VIX; 3PAS |
| GABRIEL LEONE | SENNA | BRASIL | GULLANE |
| JHONNIE MERCEDES | LA FAMILIA ESPEJO | REPÚBLICA DOMINICANA | RADIO TELEVISIÓN DOMINICANA (RTVD) CANAL 4 |
| JOÃO ESTIMA | O AMERICANO | PORTUGAL | APM ACTIONS PER MINUTE PRODUÇÕES (ANA PINHÃO MOURA PRODUÇÕES UNIPESSOAL LDA.) |
| JOAQUÍN COSÍO | FAMILIA DE MEDIANOCHE | MÉXICO | FREMANTLE |
| JUAN MINUJÍN | COPPOLA, EL REPRESENTANTE | ARGENTINA, ITALIA | THE WALT DISNEY COMPANY LATIN AMERICA; PAMPA FILMS |
| MIGUEL VARONI | PEDRO EL ESCAMOSO: MÁS ESCAMOSO QUE NUNCA | COLOMBIA | CARACOL PRODUCCIONES |
| ORIOL PLA | YO, ADICTO | ESPAÑA | DISNEY+; ALEA MEDIA |
| OSVALDO BENAVIDES | CADA MINUTO CUENTA | MÉXICO | AMAZON / MGM STUDIOS, TRAZIENDE FILMS |
| PEDRO CASABLANC | QUERER | ESPAÑA | TELEFÓNICA AUDIOVISUAL DIGITAL (MOVISTAR PLUS+) |
| SANTIAGO CABRERA | TIERRA DE MUJERES | ESPAÑA, EEUU | BAMBÚ PRODUCCIONES, UNBELIEVABLE ENTERTAINMENT |
| SANTIAGO MUSETTI | ES AMOR? | URUGUAY, ARGENTINA | CORAL CINE; 3C FILMS |
| TOTO ROVITO | CROMAÑÓN | ARGENTINA | ABOUT ENTERTAINMENT; AMAZON MGM STUDIOS |

MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA EN MINISERIE O TELESERIE

\*Ordenado alfabéticamente por nominado

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| NOMINADO | TÍTULO | PAÍS DE PRODUCCIÓN | PRODUCTORAS |
| ALICE WEGMANN | RENSGA HITS! | BRASIL | GLOBO COMUNICAÇÃO E PARTICIPAÇÃO S.A |
| ANDREIA HORTA | CIDADE DE DEUS: A LUTA NÃO PARA | BRASIL | WARNER BROS. DISCOVERY |
| AZUL GUAITA | COMO AGUA PARA CHOCOLATE | MÉXICO | WARNER BROS. DISCOVERY |
| CANDELA PEÑA | EL CASO ASUNTA | ESPAÑA | BAMBÚ PRODUCCIONES |
| CLARA LUZ LOZANO | LA FAMILIA ESPEJO | REPÚBLICA DOMINICANA | RADIO TELEVISIÓN DOMINICANA (RTVD) CANAL 4 |
| DAMAYANTI QUINTANAR | CADA MINUTO CUENTA | MÉXICO | AMAZON / MGM STUDIOS, TRAZIENDE FILMS |
| GRISELDA SICILIANI | ENVIDIOSA | ARGENTINA | TOLMUR; KAPOW S.A |
| INÊS AIRES PEREIRA | ERRO 404 | PORTUGAL | SANTA RITA FILMES |
| IRIA DEL RÍO | LOS AÑOS NUEVOS | ESPAÑA, FRANCIA | TELEFÓNICA AUDIOVISUAL DIGITAL (MOVISTAR PLUS+) |
| LUCERO | EL GALLO DE ORO S2 | MÉXICO | VIX; W STUDIOS |
| MANUELA OYARZÚN | LA CACERÍA: EN EL FIN DEL MUNDO | CHILE | VILLANO |
| MARGARIDA VILA-NOVA | MATILHA | PORTUGAL | ARQUIPÉLAGO FILMES |
| MARLEYDA SOTO | CIEN AÑOS DE SOLEDAD | COLOMBIA | DYNAMO PRODUCCIONES SAS |
| MINA SERRANO | CRIS MIRÓ (ELLA) | ARGENTINA | WARNER BROS. DISCOVERY; FLOW |
| NAGORE ARANBURU | QUERER | ESPAÑA | TELEFÓNICA AUDIOVISUAL DIGITAL (MOVISTAR PLUS+) |
| NATASHA KLAUSS | PRIMATE T2 | COLOMBIA | THE MEDIAPRO STUDIO; AMAZON MGM STUDIOS |
| PAULA LUCHSINGER | POEMAS MALDITOS | CHILE | VILLANO |
| ROMINA PELUFFO | ES AMOR? | URUGUAY, ARGENTINA | CORAL CINE; 3C FILMS |
| VERÓNICA DOBRICH | ES AMOR? | URUGUAY, ARGENTINA | CORAL CINE; 3C FILMS |
| VIOLETA URTIZBEREA | EL SABOR DEL SILENCIO | ARGENTINA | KUARZO ENTERTAINMENT ARGENTINA; IDEALISMO; FLOW |

MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA DE REPARTO EN MINISERIE O TELESERIE

\*Ordenado alfabéticamente por nominado

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| NOMINADO | TÍTULO | PAÍS DE PRODUCCIÓN | PRODUCTORAS |
| BENJAMÍN VICUÑA | ENVIDIOSA | ARGENTINA | TOLMUR; KAPOW S.A |
| BRUNO GAGLIASSO | OS QUATRO DA CANDELÁRIA | BRASIL | JABUTI FILMS; KROMAKI |
| CARLOTO COTTA | O AMERICANO | PORTUGAL | APM ACTIONS PER MINUTE PRODUÇÕES (ANA PINHÃO MOURA PRODUÇÕES UNIPESSOAL LDA.) |
| DHONATA AUGUSTO | DOM - T3 | BRASIL | CONSPIRAÇÃO FILMES; AMAZON MGM STUDIOS |
| EMANUEL SOBRÉ | ES AMOR? | URUGUAY, ARGENTINA | CORAL CINE; 3C FILMS |
| ESTEBAN LAMOTHE | CROMAÑÓN | ARGENTINA | ABOUT ENTERTAINMENT; AMAZON MGM STUDIOS |
| GASTÓN SALGADO | LA CACERÍA: EN EL FIN DEL MUNDO | CHILE | VILLANO |
| GERMÁN ORMAECHEA | ES AMOR? | URUGUAY, ARGENTINA | CORAL CINE; 3C FILMS |
| HUGO BONEMER | SENNA | BRASIL | GULLANE |
| ISAAC MERCEDES | LA FAMILIA ESPEJO | REPÚBLICA DOMINICANA | RADIO TELEVISIÓN DOMINICANA (RTVD) CANAL 4 |
| IVÁN PELLICER | QUERER | ESPAÑA | TELEFÓNICA AUDIOVISUAL DIGITAL (MOVISTAR PLUS+) |
| JAIRO CAMARGO | CIEN AÑOS DE SOLEDAD | COLOMBIA | DYNAMO PRODUCCIONES SAS |
| JANER VILLAREAL | CIEN AÑOS DE SOLEDAD | COLOMBIA | DYNAMO PRODUCCIONES SAS |
| JAVIER GUTIÉRREZ | EL CASO ASUNTA | ESPAÑA | BAMBÚ PRODUCCIONES |
| JORGE A. JIMÉNEZ | EL SECRETO DEL RÍO | MÉXICO | PERRO AZUL |
| LUIS FERNANDO PEÑA | CADA MINUTO CUENTA | MÉXICO | AMAZON / MGM STUDIOS, TRAZIENDE FILMS |
| LUIS MACHÍN | CROMAÑÓN | ARGENTINA | ABOUT ENTERTAINMENT; AMAZON MGM STUDIOS |
| MIGUEL BERNARDEAU | QUERER | ESPAÑA | TELEFÓNICA AUDIOVISUAL DIGITAL (MOVISTAR PLUS+) |
| PABLO MACAYA | BABY BANDITO | CHILE | FABULA |
| RICARDO PEREIRA | MATILHA | PORTUGAL | ARQUIPÉLAGO FILMES |

MEJOR INTERPRETACIÓN FEMENINA DE REPARTO EN MINISERIE O TELESERIE

\*Ordenado alfabéticamente por nominado

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| NOMINADO | TÍTULO | PAÍS DE PRODUCCIÓN | PRODUCTORAS |
| AKHUARELLA MERCEDES | LA FAMILIA ESPEJO | REPÚBLICA DOMINICANA | RADIO TELEVISIÓN DOMINICANA (RTVD) CANAL 4 |
| ANA LABORDETA | LOS AÑOS NUEVOS | ESPAÑA, FRANCIA | TELEFÓNICA AUDIOVISUAL DIGITAL (MOVISTAR PLUS+) |
| AZALIA ORTÍZ | CADA MINUTO CUENTA | MÉXICO | AMAZON / MGM STUDIOS, TRAZIENDE FILMS |
| CARMEN MAURA | TIERRA DE MUJERES | ESPAÑA, EEUU | BAMBÚ PRODUCCIONES, UNBELIEVABLE ENTERTAINMENT |
| CARMEN ZABALA | BABY BANDITO | CHILE | FABULA |
| CECILIA YAÑEZ | EL UNIVERSO CONSPIRA | URUGUAY, ARGENTINA | MANSO FILMS; OUROBOROS FILMS; UN3 TV |
| DEBORAH SECCO | RENSGA HITS! | BRASIL | GLOBO COMUNICAÇÃO E PARTICIPAÇÃO S.A |
| FRIDA SOFÍA CRUZ SALINAS | EL SECRETO DEL RÍO | MÉXICO | PERRO AZUL |
| JANI ZHAO | O AMERICANO | PORTUGAL | APM ACTIONS PER MINUTE PRODUÇÕES (ANA PINHÃO MOURA PRODUÇÕES UNIPESSOAL LDA.) |
| KATHERINE PORTO | PRIMATE T2 | COLOMBIA | THE MEDIAPRO STUDIO; AMAZON MGM STUDIOS |
| LAURA DUTRA | IRREVERSÍVEL | PORTUGAL | CARACOL PROTAGONISTA |
| LOREN SOFIA | CIEN AÑOS DE SOLEDAD | COLOMBIA | DYNAMO PRODUCCIONES SAS |
| LORENA VEGA | ENVIDIOSA | ARGENTINA | TOLMUR; KAPOW S.A |
| LORETO MAULEÓN | QUERER | ESPAÑA | TELEFÓNICA AUDIOVISUAL DIGITAL (MOVISTAR PLUS+) |
| NORA NAVAS | YO, ADICTO | ESPAÑA | DISNEY+; ALEA MEDIA |
| PÂMELA TOMÉ | SENNA | BRASIL | GULLANE |
| PILAR GAMBOA | ENVIDIOSA | ARGENTINA | TOLMUR; KAPOW S.A |
| TAMARA ACOSTA | LA CACERÍA: EN EL FIN DEL MUNDO | CHILE | VILLANO |
| VALENTINA BASSI | UN LEÓN EN EL BOSQUE | ARGENTINA | KUARZO ENTERTAINMENT; IDEALISMO; FLOW |
| VIÑA MACHADO | CIEN AÑOS DE SOLEDAD | COLOMBIA | DYNAMO PRODUCCIONES SAS |

MEJOR CREADOR EN MINISERIE O TELESERIE

\*Ordenado alfabéticamente por nominado

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| NOMINADO | TÍTULO | PAÍS DE PRODUCCIÓN | PRODUCTORAS |
| ADRIÁN SUAR | ENVIDIOSA | ARGENTINA | TOLMUR; KAPOW S.A |
| ALAUDA RUIZ DE AZÚA, EDUARD SOLA, JÚLIA DE PAZ | QUERER | ESPAÑA | TELEFÓNICA AUDIOVISUAL DIGITAL (MOVISTAR PLUS+) |
| ALBERTO BARRERA | EL SECRETO DEL RÍO | MÉXICO | PERRO AZUL |
| ARMANDO BO | CROMAÑÓN | ARGENTINA | ABOUT ENTERTAINMENT; AMAZON MGM STUDIOS |
| BRENO SILVEIRA | DOM - T3 | BRASIL | CONSPIRAÇÃO FILMES; AMAZON MGM STUDIOS |
| BRUNO GASCON | IRREVERSÍVEL | PORTUGAL | CARACOL PROTAGONISTA |
| CHRISTIAN TAPPAN | PRIMATE T2 | COLOMBIA | THE MEDIAPRO STUDIO; AMAZON MGM STUDIOS |
| CURRO ROYO | COMO AGUA PARA CHOCOLATE | MÉXICO | WARNER BROS. DISCOVERY |
| EDGAR MEDINA | MATILHA | PORTUGAL | ARQUIPÉLAGO FILMES |
| IVÁN RUIZ, LAURA GUZMÁN DE RUIZ | LA FAMILIA ESPEJO | REPÚBLICA DOMINICANA | RADIO TELEVISIÓN DOMINICANA (RTVD) CANAL 4 |
| JAVIER GINER, AITOR GABILONDO | YO, ADICTO | ESPAÑA | DISNEY+; ALEA MEDIA |
| JOSÉ RIVERA, NATALIA SANTA | CIEN AÑOS DE SOLEDAD | COLOMBIA | DYNAMO PRODUCCIONES SAS |
| JUAN IGNACIO SABATINI | LA CACERÍA: EN EL FIN DEL MUNDO | CHILE | VILLANO |
| LEONARDO ZIMBRÓN, ALFREDO FÉLIX DÍAZ | CADA MINUTO CUENTA | MÉXICO | AMAZON / MGM STUDIOS, TRAZIENDE FILMS |
| MAITE ALBERDI, DANIELA BUNSTER, CRISTIÁN LEIGHTON | LA VIDA ES SUEÑO *(DOCUMENTAL)* | CHILE | SURREAL FILMS; TVN CHILE |
| MARISA QUIROGA, SEBASTIÁN BEDNARIK | ES AMOR? | URUGUAY, ARGENTINA | CORAL CINE; 3C FILMS |
| OSCAR ESTÉVEZ | IGUALES O PARECIDOS | URUGUAY | LA ESCENA |
| RAMÓN CAMPOS, GEMA R. NEIRA, TERESA FERNÁNDEZ-VALDÉS, PAULA FERNÁNDEZ | TIERRA DE MUJERES | ESPAÑA, EEUU | BAMBÚ PRODUCCIONES, UNBELIEVABLE ENTERTAINMENT |
| RODRIGO SOROGOYEN, SARA CANO, PAULA FABRA | LOS AÑOS NUEVOS | ESPAÑA, FRANCIA | TELEFÓNICA AUDIOVISUAL DIGITAL (MOVISTAR PLUS+) |
| VICENTE AMORIM, FERNANDO COIMBRA, LUIZ BOLOGNESI, PATRÍCIA ANDRADE | SENNA | BRASIL | GULLANE |