

CONVOCATORIA CURSO DE DESARROLLO DE PROYECTOS AUDIOVISUALES IBEROAMERICANOS 2026

Contenido

PRESENTACIÓN.....	1
ESTRUCTURA ACADÉMICA.....	2
Asesorías de guion.....	2
Encuentros de producción.....	2
Equipo de asesores/as.....	2
REQUISITOS.....	4
INSCRIPCIÓN Y SELECCIÓN.....	5
Modalidad: Largometraje.....	5
Modalidad: Series.....	6
Sobre la comunicación de selección.....	8
OBSERVACIONES.....	8
OBLIGACIONES DE LOS PARTICIPANTES.....	9



PRESENTACIÓN

Desde 2003, el Curso de Desarrollo de Proyectos Audiovisuales Iberoamericanos (CDPAI) acoge durante seis semanas a una veintena de guionistas en la ciudad de Madrid para que desarrollen su proyecto de largometraje y/o serie de ficción, documental o animación.

Con más de veintitrés ediciones, por este programa han pasado más de quinientos cineastas procedentes de la comunidad iberoamericana confirmándola como la residencia más importante dentro del ámbito audiovisual iberoamericano. Gran parte de los autores que han trabajado su proyecto en el CDPAI han visto sus películas seleccionadas en festivales internacionales y distribuidas en salas y plataformas comerciales, y conforman el tejido creativo actual que representa al audiovisual iberoamericano.

Este programa tiene como objetivo principal mejorar la calidad de los proyectos audiovisuales de autores iberoamericanos con la finalidad de extraer su mayor potencial para situarlos en un campo más seguro y calificado de realización. Los proyectos serán desarrollados desde su fase embrionaria, a partir de un riguroso trabajo de asesoramiento, hasta obtener un guion de calidad susceptible de convertirse en una película y/o serie.

El CDPAI tiene una orientación integral, por lo que conecta a los tres pilares fundamentales del cine: guionistas, directores/as y productores/as, con el propósito de estudiar, desarrollar y concretar la materialización de los proyectos seleccionados. Se podrán presentar proyectos de largometrajes y/ o series de ficción, documental, o animación.

El CDPAI está dirigido a está dirigido a autores de América Latina, España y Portugal, con experiencia previa demostrada en la actividad audiovisual. Para el desarrollo del mismo cuenta con un equipo de asesores conformado por notables profesionales del sector iberoamericano.

La selección se basa en la calidad de los proyectos presentados, en el interés del guionista para el desarrollo del proceso de escritura y en la motivación del candidato.

El idioma de trabajo y presentación del proyecto es el español.

Esta 24ª edición del Curso tendrá lugar en Madrid del 28 de septiembre al 6 de noviembre de 2026.

PREGUNTAS FRECUENTES: <https://procineiberoamericano.com/faq/>



ESTRUCTURA ACADÉMICA

Asesorías de guion

Las asesorías de guion se desarrollan en dos etapas de trabajo de tres semanas de duración cada una y están dedicadas a la discusión y análisis de las ideas, estructura y reescritura de los guiones de largometraje y/o series presentados. Cada participante trabaja con un asesor en cada etapa, grupal e individualmente, el desarrollo y seguimiento de su proyecto. La duración y frecuencia de las sesiones estará sujeta a la necesidad de tiempo de trabajo de cada proyecto.

Encuentros de producción

Los encuentros de producción están destinados a analizar y discutir los proyectos desde el punto de vista del desarrollo, la presentación de proyectos, las coproducciones internacionales, mercados y festivales, las ventas internacionales, nuevas estrategias de marketing y diseño de audiencias.

Los encuentros se realizan una vez a la semana, durante las seis semanas del programa, de manera complementaria a las asesorías de guion. Se trabaja de manera grupal con los autores y productores vinculados a los proyectos seleccionados, de manera presencial y virtual para quienes no residan en la ciudad de Madrid.

Otro punto sobre el que se trabaja intensivamente son las claves para realizar un buen pitching y la elaboración de propuestas para fortalecer la presentación de los proyectos en los mercados audiovisuales.

Al final del Curso se realiza un pitch en formato híbrido, presencial y virtual, con productoras y plataformas audiovisuales vinculadas y/o interesadas en la coproducción con Iberoamérica, durante el cual los participantes del Curso presentan sus proyectos.

A lo largo del Curso se realizarán charlas y *masterclasses* de representantes de la Fundación SGAE, el Programa Ibermedia, DAMA y la Entidad de Gestión de los Productores Españoles (EGEDA).

Equipo de asesores/as

El Curso contará con un equipo de asesores/as conformado por notables profesionales del medio audiovisual (guionistas, directores/as, productores/as). Cada asesor/a contará con un grupo de cuatro o cinco participantes con quienes establecerá la dinámica de trabajo.

Equipo de asesores/as en las ediciones anteriores: Karim Aïnouz, Tomás Aragay, Montxo Armendáriz, José Carlos Avellar, Inés Bortagaray, Álvaro Brechner, Estíbaliz Burgaleta, Augusto Cabada, Fernando Castets, Javier Corcuera, Arantxa Cuesta, Andrés Di Tella, Jorge Durán, Manuel Hidalgo, Ignacio Faerna, Daniela Fejerman, Alejo Flah, Marcelo Figueras, Paz Alicia Garciadiego, Michel Gaztambide, Jorge Guerrichechevarría, Jorge Goldenberg, Ángeles González Sinde, Belén Gopegui, Manuel Gutiérrez Aragón, Alejandro Hernández, Cristián Jiménez, Joaquín Jordá, Andrés Koppel, Oliver Laxe, Fernando León de Aranoa, Vicente Leñero, Ray Loriga, Alicia Luna, Miguel Machalski, Lucrecia Martel, Lola Mayo, David Muñoz, Celina



CURSO DE DESARROLLO DE PROYECTOS AUDIOVISUALES IBEROAMERICANOS

Murga, Inés Paris, Diego San José, Ana Sanz-Magallón, Senel Paz, Isabel Peña, Fernando Pérez, Marcelo Piñeyro, Cristina Pons, Lucía Puenzo, Mariana Ricardo, Jaime Rosales, Martín Salinas, Ana Sanz-Magallón, Pablo Solarz, Marina Stavenhagen, Pablo Stoll, Enrique Urbizu, Isabel Vázquez, Felipe Vega, Félix Viscarret, Valentina Viso; en los encuentros de producción: Oscar Alonso, Daniela Alvarado, Salvador Augusti, José Antonio Félez, Marisa Fernández Armenteros, Mariela Besuievsky, Fabia Buenaventura, Raquel Cabrera, María José Díez, Susana Herreras Casado, Zuri Fermín, Paz Lázaro, José Luis López Linares, Esperanza Luffiego, Violeta Medina, Gerardo Michelin, Hernán Musaluppi, Elena Neira, José Nolla, Puy Oria, Víctor Romano, Saioa Riba, Rafael Sánchez, Raquel Sánchez, Antonio Saura Medrano y María Zamora. Mariano Barroso, Enrique Gabriel y Salvador García Ruiz como asesores de dirección de actores.

La Dirección Académica se reserva el derecho de realizar cualquier cambio que estime oportuno en el programa académico, en el calendario del Curso o en cualquier punto de las bases de la beca.

En caso de producirse alguna modificación en el programa académico (tanto en el calendario como en el equipo de asesores), por razones ajenas a la voluntad de la Dirección, se esforzará por encontrar las mejores vías de solución que estén al alcance de sus posibilidades.

Duración del curso:	Del 28 de septiembre al 6 de noviembre de 2026
Tipo de título:	Curso de especialización audiovisual
Lugar del Curso:	Fundación SGAE, DAMA, Casa de América
Instituciones Participantes:	Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo AECID CACI / Programa IBERMEDIA Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales (EGEDA) DAMA Área de Cooperación Cultural y Promoción Exterior del Ministerio de Cultura de España / Ayudas del Programa Iberex
Responsables de dirección:	Mariana Barassi y Gerardo Herrero.
Horario:	De lunes a viernes sesiones individuales y grupales de 10:00 a 14hs o de 16 a 20:00hs.



CURSO DE DESARROLLO DE PROYECTOS AUDIOVISUALES IBEROAMERICANOS

Plazo de Presentación de**solicitudes:**

Hasta el 2 de marzo de 2026, a las 09:00 a.m. (hora peninsular española)

Plazo de comunicación de**admisiones:**

Hasta el 31 de julio de 2026

REQUISITOS

1. Tener la nacionalidad de origen de alguno de los países miembros de la comunidad iberoamericana de naciones.
2. Contar con experiencia previa en alguna de las profesiones directamente relacionadas con el medio audiovisual, tales como la escritura de guion y realización para cine y televisión, en todos los géneros y categorías. Se dará preferencia a la formación en el ámbito audiovisual y afines al medio (cine, ciencias de la información y la comunicación, etc.)
3. Estar legalmente registrado como guionista del proyecto que presenta.
4. Disponer de una dirección de correo electrónico.
5. La participación en el Curso será incompatible con cualquier otro tipo de actividad de desarrollo del proyecto que presenta.
6. A fin de asegurar la participación activa a tiempo completo de los becarios, estos estarán sujetos a dedicación exclusiva durante el tiempo de duración del programa.
7. El compromiso de participación en el Curso es del candidato que presenta su candidatura. El candidato no podrá derivar su participación en otra persona, ni coguionista, ni productor.
8. El equipo de coordinación confirmará regularmente la adecuada participación y progreso de los becarios, a fin de asegurar el nivel de éxito esperado de su programa de becas.
9. El incumplimiento de estos requisitos y de aquellos otros que se establecen en la Carta de Compromiso a firmar por el becario para la aceptación de la beca, así como la comprobación de la inexactitud de los datos aportados por el mismo en el proceso de selección, darán lugar a la interrupción y retirada inmediata de la beca, así como a la reclamación de todos los fondos percibidos por el becario hasta el momento.



INSCRIPCIÓN Y SELECCIÓN

- Autores de América Latina miembros de la Comunidad Iberoamericana de Naciones y Portugal RESIDENTES EN AMÉRICA LATINA deberán postular a través de las becas que otorga la Fundación Carolina: <https://gestion.fundacioncarolina.es/programas/6404>.
- Autores españoles y latinoamericanos RESIDENTES EN ESPAÑA deberán postular a través del siguiente enlace: <https://forms.gle/pKR87SG9EVBKfyuC7>.

La inscripción es gratuita. Toda la documentación enviada es analizada y valorada por un comité de selección conformado por profesionales con gran experiencia cinematográfica. La selección final se realiza con un jurado presidido por dos miembros externos al comité.

DOCUMENTACIÓN SOLICITADA PARA CADA MODALIDAD:

Modalidad: Largometraje

Deberá adjuntar los siguientes seis documentos de su proyecto en español:

1. Sinopsis del guion del proyecto a desarrollar que no supere las 2 páginas.
2. Un guion que no supere las 120 páginas, para los proyectos de ficción o animación. Y para los proyectos de cine documental, un guión de 30 páginas mínimo.
3. Currículum completo.
4. Copia del certificado de registro de la propiedad intelectual de su proyecto
5. Copia del documento de identidad y pasaporte.
6. CUESTIONARIO debidamente cumplimentado sobre el estado de desarrollo de su proyecto, el cual es fundamental para su evaluación. **Todas las respuestas a este cuestionario no podrán superar una página de extensión. En caso contrario automáticamente se anulará la candidatura.**

Tratándose de un taller de reescritura de guión es fundamental conocer, tanto para el proceso de selección de los proyectos como para el trabajo de asesoramiento, los siguientes aspectos:

- ¿Cuál es el tema de su proyecto?
- ¿Cuál es el logline? (300 caracteres máximo)
- ¿Qué tipo de película o serie quiere hacer? (Estilo, género, referencias audiovisuales, etc.)
- ¿Considera que su proyecto es de autor o comercial?
- ¿En qué etapa de desarrollo considera que se encuentra su proyecto / piensa que su guión está próximo a lograr una versión definitiva?
- ¿Cuáles son los principales obstáculos que todavía cree no haber resuelto de su guión?
- ¿Cuáles son los elementos que quiere trabajar durante el CDPAI?
- ¿Cuál es el presupuesto aproximado de su proyecto (en euros y/o dólares)?



Modalidad: Series

Deberá adjuntar los siguientes seis documentos de su proyecto en español:

1. Sinopsis argumental de toda la serie (en una sola página) + breve sinopsis de los primeros seis capítulos de la serie (en otra página).
2. Guión del piloto. En este documento se podrá adjuntar, además del guión: mapa de tramas, descripción de los personajes, estética y estilo.
3. Currículum completo del/ los autores.
4. Copia del certificado de registro de la propiedad intelectual de su proyecto.
5. Copia del documento de identidad y pasaporte.
7. CUESTIONARIO debidamente cumplimentado sobre el estado de desarrollo de su proyecto, el cual es fundamental para su evaluación. **Todas las respuestas a este cuestionario no podrán superar una página de extensión. En caso contrario automáticamente se anulará la candidatura.**

Tratándose de un taller de reescritura de guión es fundamental conocer, tanto para el proceso de selección de los proyectos como para el trabajo de asesoramiento, los siguientes aspectos:

- ¿Cuál es el tema de su proyecto?
- ¿Cuál es el logline? (300 caracteres máximo)
- ¿Qué tipo de película o serie quiere hacer? (Estilo, género, referencias audiovisuales, etc.)
- ¿Considera que su proyecto es de autor o comercial?
- ¿En qué etapa de desarrollo considera que se encuentra su proyecto / piensa que su guión está próximo a lograr una versión definitiva?
- ¿Cuáles son los principales obstáculos que todavía cree no haber resuelto de su guión?
- ¿Cuáles son los elementos que quiere trabajar durante el CDPAI?
- ¿Cuál es el presupuesto aproximado de su proyecto (en euros y/o dólares)?

Los proyectos deben presentarse obligatoriamente con el siguiente formato:

- Tipografía: Courier pto.12
- Interlineado: sencillo
- Páginas numeradas con el título de la obra y sin el nombre del autor

La presentación de toda la documentación solicitada deberá realizarse hasta el 2 de marzo de 2026 a las 9:00 h (inclusive), hora peninsular española.

El envío incompleto de la documentación solicitada implica la anulación automática de la candidatura.

Se ruega no enviar material audiovisual.



NO SERÁN ACEPTADOS los proyectos de los guiones adaptados y/o basados en obras literarias que no lleguen acompañados del documento que certifique la cesión de derechos por parte del autor de la obra literaria. Se aceptará una opción de derechos de adaptación para una obra cinematográfica, de al menos dieciocho (18) meses.

Los proyectos que presenten un certificado de propiedad intelectual con un título diferente al postulado, serán desestimados automáticamente.

Los proyectos escritos por más de un autor deben presentar un certificado de propiedad intelectual en el que figure el nombre de todos y cada uno. En caso contrario, en caso de que el proyecto quede seleccionado, los coguionistas no podrán participar en el Curso

En el caso de aquellos proyectos escritos por dos o más guionistas las instituciones participantes garantizarán el pago de la matrícula a todos. Los gastos de estancia, traslado y manutención de los/as coguionistas deberá correr por cargo propio.

El guionista cuyo proyecto esté vinculado a un director y/o productor, debe anexar –como requisito indispensable en el mismo documento que el registro de la propiedad intelectual- una carta por parte de los mismos avalando la participación del proyecto en el Curso. En el caso de los proyectos cuyos derechos hayan sido cedidos a una empresa productora, será igualmente indispensable presentar una carta por parte de la misma autorizando el desarrollo del proyecto en el Curso. De igual modo el candidato debe enviar todos los datos personales de estos: nombre y apellidos, dirección completa, teléfonos y dirección de correo electrónico. Se valorará positivamente el proyecto que cuente con financiación previa en su país de origen.

No se tendrán en cuenta las solicitudes que estén incompletas, los proyectos que lleguen fuera de plazo, o los que no cumplan los requisitos establecidos para este programa.

Se podrá presentar un máximo de dos proyectos de un mismo autor.

No podrán presentarse proyectos que hayan sido desestimados en dos convocatorias anteriores del Curso.

Toda la documentación debe ser enviada en español.

Una vez concluido el plazo de recepción de solicitudes un comité de especialistas estudiará los proyectos presentados y efectuará una preselección de los finalistas. Posteriormente se constituirá un jurado que tendrá a su cargo la selección de los proyectos que participarán en el Curso. La decisión del jurado es inapelable.

Sobre el jurado

Estará conformado por:

1. Un representante de la institución académica responsable del programa y los representantes de las instituciones que colaboran con el Curso.
2. Dos expertos independientes de reconocido prestigio en el campo del audiovisual.



Sobre la comunicación de selección

1. Se comunicará al candidato si la beca ha sido concedida o denegada. En el caso de que sea concedida se le indicará el plazo para confirmar su aceptación y la forma de hacerlo. Se solicitará, además, el envío por correo ordinario de la siguiente documentación:
2. Dossier con los documentos que acreditan los principales méritos académicos o profesionales aportados por el candidato en su solicitud.
3. Copia del DNI y/o pasaporte.
4. Certificado o documento que acredite su domicilio o residencia.
5. Para los candidatos de habla portuguesa se aceptarán conocimientos básicos del castellano.

En ningún caso se devolverá la documentación aportada. Serán excluidos del proceso de selección los candidatos que presenten la documentación fuera de plazo.

Los criterios de selección de las becas estarán basados en la excelencia de los proyectos presentados, pudiendo quedar vacantes si el comité de selección así lo decidiera.

Una vez seleccionados los proyectos se procederá a confirmar el equipo de asesores. El candidato será notificado una vez configurado.

OBSERVACIONES

Una vez recibido el documento de aceptación y la documentación solicitada en las condiciones establecidas, la beca le será adjudicada. Comenzará entonces el proceso de incorporación al programa.

LA BECA CONCEDIDA TIENE CARÁCTER DE **DEDICACIÓN EXCLUSIVA**, POR LO QUE **NO SERÁN ADMITIDOS AQUELLOS QUE NO DISPONGAN DEL TIEMPO REQUERIDO** PARA PARTICIPAR DEL DESARROLLO INTEGRAL DEL CURSO. EL BECARIO QUE ABANDONE EL CURSO SE VERÁ OBLIGADO A REINTEGRAR LOS GASTOS REALIZADOS POR LA INSTITUCIÓN QUE HA OTORGADO LA BECA.

Además:

- Todas las comunicaciones dirigidas al candidato (hasta el momento de ser adjudicada la beca), se realizarán exclusivamente mediante la dirección de correo electrónico que figure en el formulario de solicitud.
- Para cualquier consulta relacionada con el Curso el candidato deberá dirigirse a la siguiente dirección de correo electrónico: infocursodecine@gmail.com
- La Dirección se reserva el derecho de realizar cualquier cambio que estime oportuno en el programa académico, en el calendario del Curso o en cualquier punto de las bases de la beca.



CURSO DE DESARROLLO DE PROYECTOS AUDIOVISUALES IBEROAMERICANOS

- En caso de producirse alguna modificación en el programa académico (tanto en el calendario como en el equipo de asesores), por razones ajenas a la voluntad de la Dirección, se esforzará por encontrar las mejores vías de solución que estén al alcance de sus posibilidades.
- La documentación correspondiente a los proyectos no seleccionados será destruida.
- En ningún caso se entregarán los informes y valoraciones generados en el proceso de selección.

OBLIGACIONES DE LOS PARTICIPANTES

Los y las participantes se comprometen a:

- a. Aceptar el contenido de esta convocatoria y el resultado de la misma, así como cumplir con las obligaciones reconocidas en los apartados siguientes.
- b. Encontrarse en España el día de comienzo de la actividad que fundamenta la concesión de la beca, así como realizarla, sin que quepa cambio o modificación alguna del objeto o finalidad para la que se concedió.
- c. Asimismo, se comprometen a aceptar por escrito la beca concedida dentro de quince días, a partir de la notificación de la propuesta de Resolución definitiva. De no comunicarse la aceptación de la beca dentro de dicho plazo se entenderá que desisten de su petición.
- d. El incumplimiento total o parcial de las condiciones impuestas a los beneficiarios y en especial su inasistencia a las actividades formativas del Programa dará lugar al reintegro de la ayuda recibida.
- e. Informar sobre el desarrollo del proyecto a la Institución Académica una vez finalizado el Curso.
- f. Mencionar en los créditos de inicio de la película la participación del proyecto en el Curso, mediante la siguiente frase:

Curso de Desarrollo de Proyectos Audiovisuales Iberoamericanos

Madrid, España 2026

Deberán incluir, además, los logos de todas las Instituciones participantes.



CURSO DE DESARROLLO DE PROYECTOS AUDIOVISUALES **IBEROAMERICANOS**

- g. Enviar dos (2) copias de la película terminada a la Institución Académica.

Para preguntas frecuentes: <https://procineiberoamericano.com/fag/>

Redes sociales:

Instagram: <https://www.instagram.com/c.d.p.a.i/>

Facebook: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100012195019234>